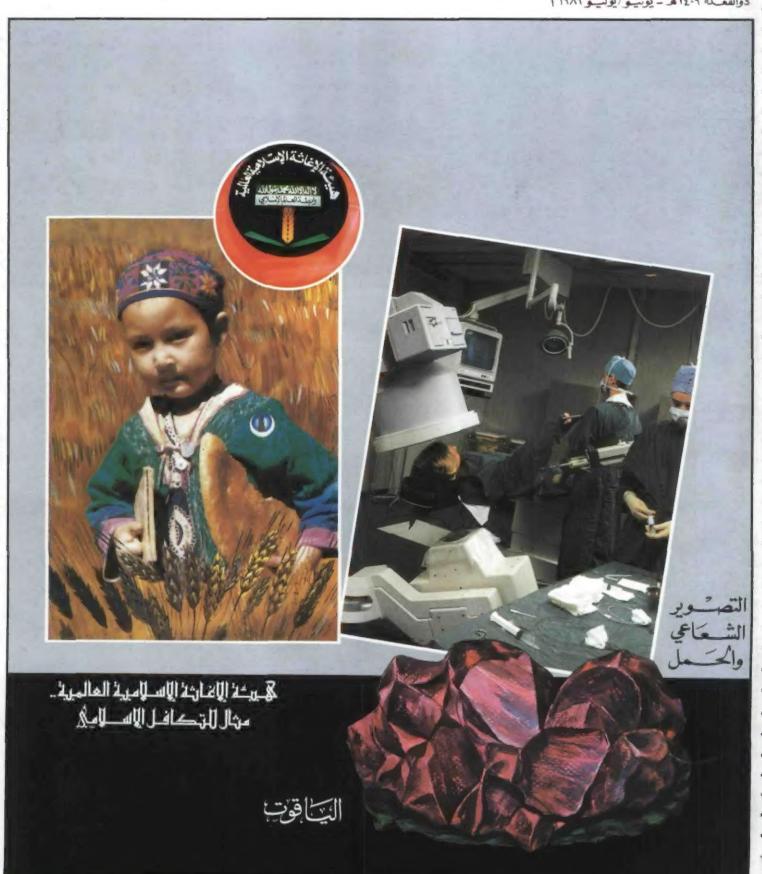
القافلة

دوالقعمة ١٤٠٩هـ - يونيو / يوليو ١٩٨٩م





ر. حيثة الإغاثة الإسلامية العالمية. مثال للتكافل الإسلامي يعقبوب البزهسير ١٠ شبهات حول الحديث النبوي الشريف عبدالقادر الهزمن اد الحالة النفسية للمريض تسهم في شفائه يعقبوب سلام ١٧. لسيل السيدة) جهاد جميل الجيوسي ١١. لم ينت عصر الفولاذ بعد جمال وادي الرمحي ٢٠ على مرافى و العشق (قصيدة) يس قطب الفيل 27- الفت اة أم النصر ؟ (قصة) مجيدالالشطة ٨٦. الشيخ مح مدمتول الشيراوي. شاعرًا عيدالله السيدشرف ٢٢ اكماسبات الآلية وفاعلية النشاطات الادارية سهيل فهد سالامة ٢١ الساقوت محمدعبدالقادرالفتي ى. التصوير الشيعاعي والحيمل د.عبدالحالي ٥٥- ألفاظ الانتماء الاجتاعي في الشعر الجساملي د. صاحب جعفر أبوجناح ٨٤- ڪتڪ معداة

القافلة

THE CARAVAN - JUNE/JULY 1989

ذوالقعدة ١٤٠٩هـ يونيو الوليو ١٩٨٩م العدد الحادي عشر _ المحلد السابع والشلاثون

مجساة تفسيافسة تصدر شهرتاعزشكركة أدامكه لموظنيها إدارة العبلاقات العتامة

ستوزع مجتانا

المدير العتام: فيصَل محمَّد البسَّام المدير المسؤول: إساعيل إبراهيم نواب رئيس التحرير: عَبدالله حسَّى الغامدي الحرد المسّاعد: عَوِين ابُوكِ شاك

- جمسيع المراسكات باسم رئيس التحدير.
- يَجُوز اعتادة نشر المواضِية التي تظهر في القيافلة دون إذن مُسبق على أن تذكر كمصدر.
 - لانق بَل القتافلة إلا المواضية التي لم يست بق نشرها.

العُـــوان

صندوق المربيدرق ١٢٨٩

الظهران - ٢١٣١١

الملكة العرببيّة الشّعودية

هـ انف: ۱۹۲۲۵۷۸

هِ بِينَةُ الْإِلْمَانُةُ الْإِلْسَالِمِ الْمُالُمِ الْمُالُمِ الْمُالُمِ الْمُالُمِ الْمُالُمِ الْمُالُمِ الْمُالُمِ الْمُالُمُ الْمُالُمُ الْمُالُمُ الْمُالُمُ الْمُالُمُ اللَّهِ الْمُالُمُ اللَّهِ الْمُلْمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللّّهُ اللّهُ اللّهُ

تصوير: على الخليفة / أرامكو

بقلم: يعقوب الزهير/هيئة التحير

تعتبر هيئة الإغاثة الإسلامية العالم الإسلامي، من أكثر الهيئات والمنظات الإسلامية طوحًا، وهي إحدى هيئة الإغاثة العالم الإسلامي، وتضطلع الهيئة ابدور كبير في تقديم الساعدات في شكل إعانات لكثير من المسلمين في كافة أنحاء العالم، حيث نتباور تلك المساعدات في شكل إعانات نقدية أو عينية افضادً عن المواد الغذائية المختلفة والتي شهمر على بعض الدول الإسلامية الفقيرة المعاناتها من بعض الظروف البيئية السيئة.



المقر الجديد لرابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة ، وهو احدى هدايا حادم الخرمين الشريفين للرابطة .

والهيئة ومن خلال مكاتبها المنتشرة في أكثر من (٥٠) دولة وعن طريق ممثليها، وكذلك من خلال مكاتب رابطة العالم الاسلامي، استطاعت ان تحقق الكثير من الانجازات، في العديد من المجالات الانسانية، فقد شيدت أعدادا كبيرة من المستوصفات الطبية في مختلف البلدان الاسلامية وزودتها بكافة احتياجاتها الفنية والبشرية، وأقامت الملاجى، وآوت فيها

عددا كبيرا من الايتام من أبناء المسلمين، ولم تتوان أيضا في تشييد آلاف المدارس وامدادها بالمعلمين والاحتياجات التعليمية الأخرى، بالاضافة الى المشروعات الخيرية التي تتمثل في مشروع (الراكشا) وغيرها من المشاريع وفصول الحياكة لبنات المسلمين، وغير ذلك من المشروعات الاستثارية الصغيرة التي تدر العائد المادي لكثير من الاسر الفقيرة في العالم الاسلامي.



والهيئة ايضا، وفي خضم جهودها المستمرة في سبيل تثبيت أركان الحياة الكريمة بين أوساط المسلمين في جميع أنحاء العالم، تعمل ايضا على نشر الشقافة الاسلامية وتأطيرها عن طريق العديد من القنوات، كما انها توجد لخدمة المسلمين في كل مناطق الكوارث الطبيعية من زلازل وفيضانات وغيرها.

ومن الطبيعي، القول بأن الدروب التي تسلكها الهيئة لتحقيق انجازاتها وتطلعاتها، ليست مفروشة بالورود والزهور والرياحين، بل ان الهيئة في مشوارها عبر هذه الدروب، تواجه الكثير من المسالك الوعرة، وتجابه ايضا الكثير من المنعطفات التي تحاول أن تعيق مسيرتها، ولكنها وبتصميم قوي، وبايمان بالله أقوى تسعى نحو تحقيق غاياتها النبيلة، وتجتاز كل تلك المعوقات التي يغرزها أعداء الاسلام والمسلمين في دروبها، مستمدة قوتها بعد الله سبحانه وتعالى من دعم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني وأصحاب السمو الأمراء من أفراد الأسرة المالكة والخيرين من أبناء هذه اللاد الطبية.

تأس سرالهيئة

تأسست الهيئة عام ١٣٩٨ هـ ، وهي تتبع رابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة، ويشرف عليها مجلس برئاسة معالى الدكتور عبدالله عمر نصيف ، الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي ، وتشرف على أعمالها لجنة شرعية تم ترشيحها من قبل سماحة الشيخ عبدالعزيز ابن باز ، ومن خـلال هـذا الاسـتطلاع الذي أجرته (القافلة) نحاول الوقوف على الأنشطة المختلفة والانجازات التي تقوم بها الهيئة من أجل نصرة الاسلام والمسلمين وعزتهم، وحتى تلتئم كل الجروح التي أصابت بعض المسلمين في بعض الدول الفقيرة، ولذلك، كان لزاما علينا أن نتوجه الى الرجل الذي لا يتوانى عن بذل كل ما يستطيع من وقت وجهد من أجل خير وعزة المسلمين ، ومن خلال منصبه الذي يُحتم عليه الانتقال من بلد لآخر وسط كل الظروف، من اجل الوقوف على احتياجات المسلمين ومتطلباتهم، ذلك هو معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف، الذي استقبلنا في مكتبه



معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف أثناء حديثه للقافلة .

بمقر رابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة تلك المدينة التي تهفو اليها قلوب المسلمين في شتى أنحاء المعمورة .

في بداية اللقاء، كان سؤالنا عن فكرة اقامة الهيئة، وتقييمه لعملها خلال الفترة القصيرة من عمرها، فأجاب معاليه قائلا:

هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية أنشئت لحاجة قائمة ، اما بسبب اللاجئين الذين بدأوا يتدفقون من بلد الى آخر ، بسبب النزاعات الاقليمية ، أو بسبب الكوارث الطبيعية أو بسبب الجفاف والمجاعة . والغالبية العظمى من أولئك المنكوبين هم من المسلمين ، فكان على رابطة العالم الاسلامي ، أن تتولى مساعدتهم بالمعونات العاجلة ، ومن ثم بالمشاريع التي تضمن لهم متطلبات الحياة الاساسية مثل التعليم والصحة والمأكل والمسكن .

وبتزايد اعداد المهاجرين والايتام والفقراء وغيرهم من الفئات المنكوبة من أبناء المسلمين بدأت فكرة انشاء هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية ، خاصة اذا علمنا ، ان تلك الاعداد من اللاجئين المشردين والمنكوبين والمحتاجين ، كانوا يعتمدون على المؤسسات الخيرية الغربية ، ويجد البعض من اولئك المسلمين الحرج في تقبل مساعداتها ، ولذلك ولكثرة الطلبات التي كانت تنهال



احد معارض هيئة الاغاثة الاسلامية

على الرابطة ، رأينا من الواجب علينا انشاء الهيئة لتباشر اعمالها في مجال الاغاثة وتقديم الخدمات الانسانية في افريقيا بدءا باللاجئين ، الذين لجأوا من أثيوبيا الى الصومال ، وفي بنغلاديش ايضا لحدمة الذين لجأوا اليها من بورما .

بعد ذلك تنامى نشاط الهيئة، خاصة بعد قدوم ثلاثة ملايين مسلم من أفغانستان لاجئين الى باكستان، وبدأت بعدها الهيئة تنمو، وتطورت أعمالها واكتسبت الخبرة الى ان أصبحت تتلقى طلبات لا نهاية لها من المسؤولين في مختلف انحاء العالم.

وبالاضافة الى تعاونها مع العديد من الهيئات الاسلامية التي تعمل في مجال الاغاثة والخدمات الانسانية، اهتمت الهيئة كثيرا بتقديم الغوث العاجل والدائم للمسلمين من ضحايا الكوارث الطبيعية، وفي مجال رعاية الايتام، شيدت الملاجى، وغيرها الكثير من المشروعات الانسانية، وتقوم حاليا بأعمال كبيرة جدا، حيث تقوم بواجبها الانساني لخدمة المسلمين خاصة والبشر عامة.

مؤالنا التالي لمعالي أمين عام رابطة العالم الاغاثة الاسلامي، عن تجربة الهيئة في اعمال الاغاثة رغم ان عمرها قصير نسبيا، حيث تتطلب الأعمال المتعلقة باللاجئين والمتشردين وكيفية حصرهم

ومساعدتهم، الى نوع من الخبرات الفنية، كالمسح الطبوغرافي للسكان والأماكن، بالاضافة الى الحاجة الى التخطيط الجيد من قبل عناصر ذات خبرة وكفاءة تؤهلها للقيام بالعمل المطلوب على الوجه الصحيح، فكيف تغطي الهيئة احتياجاتها تلك؟ فتفضل معاليه على ال

تعتمد الهيئة أو الرابطة ، على عدة دراسات تقوم بها هيئات مختلفة ، سواء كانت بيانات من الأمم المتحدة أو هيئاتها المتخصصة، أو بيانات المنظمات العالمية، أو النشرات، التي تصدرها الحكومات المختلفة، أما عمليات المسح الميداني ، التي تقوم بها الرابطة اما بأناس متطوعين، أو تعتمد على أشخاص متخصصين يعملون بأجر، ومن خلال تلك الحصيلة من الدراسات المختلفة تباشر الهيئة مشاريعها التي تحتاج الي قرارات أو دراسات ، ولكن هناك اشياء واضحة وضوح الشمس ، فمثلا وجود ثلاثة ملايين لاجيء مسلم من أفغانستان في باكستان، توضح مدى حاجتهم للرعاية، والدراسة هنا لحاجات مثل اولئك الناس، مسألة ليست صعبة، انما بالنسبة لخطط طويلة المدي، ربما تحتاج الى دراسات متأنية للتعرف على حجم المشاكل ومحاولات ايجاد الحلول لها، وكذلك عمليات الاستثارات المالية، تحتاج ايضا الى دراسات مستفيضة والى اماكن ليست فيها خطورة.



وفي سؤال آخر، من واقع اطلاعنا على أعمال الهيئة، تبين لنا ان البنك الاسلامي للتنمية قد قام بتمويل العديد من المشاريع التي اضطلعت الهيئة بتنفيذها، فما هي العلاقة التي تربط البنك الاسلامي بالهيئة ؟ عن هذا السؤال يجيب معاليه قائلا:

التعاون مع البنك الاسلامي للتنمية تعاون مهم وبدأ منذ مدة ، والبنك الاسلامي للتنمية قد قام بتمويل العديد من المشاريع التنموية في مختلف البلدان الاسلامية الاعضاء، وتنتهى مهمة البنك بانتهاء اقامة المشروع، حيث لا يتولى البنك ادارة أو تشغيل أو صيانة المشاريع التي يقيمها ، وغالبا ما تكون الدول التي تنجز داخلها مثل تلك المشاريع، هي دول فقيرة، وغالبا ما تسلم تلك المرافق للمؤسسات الانسانية المتفرعة عن الهيئة الدولية ، حيث تتولى تلك الهيئات ادارتها ، ولذلك اتفقت الهيئة من خلال الرابطة، مع البنك الاسلامي للتنمية على ان اي مشروع يبدؤه البنك ويحاول ان يجد له من يديره ، فإن الهيئة تقوم بذلك وتتولى الانفاق عليه وتشغيله، فمثلا، مستوصفات الصومال الثانية التي بدأت معها خبرة الهيئة ، أنشأها البنك الاسلامي للتنمية ، وبقيت متوقفة بانتظار من يقوم بتشغيلها، فليس لدي الحكومة الصومالية امكانيات التشغيل، اضافة إلى ان لديها أولويات، فهرعنا لانقاذها وقمنا بتعيين الأطباء، ووضعنا التجهيزات المطلوبة، وقمنا بتشغيلها، وعلى نفس المنوال هناك معاهد ومدارس تدريب وملاجىء ايتام وغيرها ، ونحاول تشغيلها ، بل اننا وصلنا الى اكثر التفكير باقامة المشروع، وجرت الاتصالات لتحضير الدراسات اللازمة للتشغيل. وتقوم الرابطة أحيانا، بتقديم الطلبات للحكومات لعمل مشاريع انسانية مختلفة ، فمثلا ، كانت بلاد مثل اثيوبيا مغلقة امام هيئة الاغاثة الاسلامية، فتقدمنا بطلب للحكومة الاثيوبية لعمل دار الايتام المسلمين، وقام البنك الاسلامي بتمويلها ونحن نقوم بتشغيلها وصيانتها وادارتها.

بعد تلك الاجابة، وددنا معرفة رأي معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف، حول تعدد اللجان والجمعيات الخيرية التي تعلن من حين لآخر عن حاجتها الى التبرعات لتوزيعها على المتضررين والمحتاجين في



أنواع مختلفة من الحبوب والنواد العدائية جاهزة لارسالها الى السلمين المحتاجين .

بلاد المسلمين ، وما اذا كان مثل ذلك العمل يعتبر تنافسا على عمل الخير ، أم انه تضاربا في الجهود مما يؤكد الحاجة معه للتنسيق . فقال معاليه معقبا :

هذه النقطة ، للأسف ، هي مشكلة لدى المسلمين ، فبدلا من أن يجتهدوا ويجتمعوا ، يتجهون للأعمال الانفرادية ، وقد نقول ان تعدد أبواب الخير ، هو خير بحد ذاته ، الا ان ذلك يدعونا اكثر الى التنسيق ، ولذلك تأسس المجلس الأعلى للتنسيق .

ختام لقائنا، واضافة الى اجاباته الشافية، قال معالي الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي:

الانسانية التي تقوم بها الهيئة، فالدعم والتبرعات تأتينا من كل المستويات بدءا من خادم والتبرعات تأتينا من كل المستويات بدءا من خادم الحرمين الشريفين وأصحاب السمو الأمراء وانتهاء بأطفال المدارس، فالناس جميعهم يريدون المساهمة في أعمال الخير متى ما توفرت لديهم القناعة بالجهاز الكفء الذي يتولى القيام بتلك الأعمال، والجميع يرغب في أداء هذا العمل التأزري التكافلي والقيام بواجبهم تجاه اخوانهم

في الاسلام والانسانية . ومن هنا أدعو الشباب واقول لهم ان مسؤولياتهم امام الله سبحانه وتعالى كبيرة ، فاذا كان ربنا قد أعطاهم المال والعلم فيجب عليهم ألا يبخلوا على اخوانهم من المسلمين المحتاجين لمساعدتهم ورعايتهم ، وانني قد عدت للتو من بنغلاديش ومررت على معسكرات البهاريين ، حيث وجدتهم يعيشون حياة صعبة جدا ، لا يقبلها انسان ، فتراهم بين المستفعات المحاري ، ويتكدسون في الغرف المظلمة ، لذلك آمل ان تتوفر لدى المسلمين ، وبشكل مستمر ، الرغبة في أعمال الخير والتبرع بما تجود به أنفسهم للجمعيات الخيرية سواء كان ذلك داخل المملكة أو هيئة الاغاثة الاسلامية إذا كان خارجها لبقية اخوانهم والمسلمين في البلاد الأخرى ، فالتكافل والتآزر أمر يلزمنا به ديننا الحنيف ، وهذا ما أود التذكير به والتوصية عليه باستمرار .

نشاطات هيئة الإغاشة إلاسلامية

وخلال وجودنا في مدينة جدة مقر هيئة الاغاثة الاسلامية، وعلى مدى ايام معدودات، شاهدنا مقر



مشروع مبنى ملجاً للايتام في جنوب تايلاند

الهيئة، وكأنه خلية النحل من خلال العصمل المتواصل لعشرات الشباب المندفعين لعمل الخير، من أبناء هذا البلد الطيب، ومن أبناء بلدان عربية واسلامية، اساتذة جامعات ورجال أعمال وغيرهم، جميعهم متطوعون، يعملون بكل جد واخلاص، دافعهم الأول في ذلك خدمة الاسلام والمسلمين، في كل مكان من هذا العالم الواسع، ويقرأ الناظر الى عيونهم، لهفتهم لكل عمل

خير، يمكن ان يزيل عن مسلم كربة أو يخفف من آلام مريض أو يأوي يتيماً مشرداً.

وخلال تلك الفترة ، رأينا المشرف العام على الهيئة وهو احد الشباب السعوديين المتفانين ، الدكتور فريد ياسين قرشي يعمل متطوعا للهيئة اضافة الى عمله كمحاضر في جامعة الملك عبدالعزيز ، يدير الهيئة بكل اقتدار وثقة وطموح وتفاؤل ، طالما كان ذلك في خدمة المسلمين أينها كانوا ووجدوا .

تابعنا معه مهام الأعمال التي يقوم بها ، حيث الاتصالات الواردة من مختلف مناطق المملكة ، وحيث المتابعة مع المكاتب المنتشرة على مساحة خمس قارات ، يتابع طلبا من يتيم في لبنان ، أو حاجة أرملة في الصومال ، أو سؤال طالب علم من فلسطين ، يناقش أعضاء



الدكتور فريد ياسين قرشي خلال لقائه مع الزميل مندوب القافلة .

اللجان، وجميعهم من المتلهفين لعمل خير لمحتاج أو لاجيء، وخلال مدة وجودنا معهم، خرجنا من الدكتور فريد قرشي بالمعلومات التالية، التي نأمل ان تحقق للقارىء الهدف المرجو من نشرها، ليساهم بدوره بما يستطيع لخدمة اخوانه من المسلمين المحتاجين، يقول المشرف العام على الهيئة:

اننا نعمل لخدمة الايتام والمهجرين والفقراء والمعدمين والأقليات المسلمة في كل مكان في هذا العالم الكبير ، وتسعى الهيئة ، لاشباع احتياجات تلك الفئات المختلفة من مأوى وكساء وملبس ودواء وتعليم ، وبفضل الله ، تعمل الهيئة حاليا في خمس قارات ، حيث تعمل في آسيا التي تحتل الدرجة الأولى من انفاق الهيئة ،



ثم افريقيا، فأمريكا الشمالية، فاستراليا. والى جانب عمل الهيئة على اغاثة المنكوبين وانقاذ الملهوفين ومساعدة المحتاجين، فانها تتعاون مع العديد من الهيئات العاملة في مجال الاغاثة ، حيث تدعم برامج مشروعات انسانية ، مثل كفالة معلم أو طالب أو طبيب، بجانب انشاء المستوصفات حيث قامت الهيئة ببناء اكثر من (٦٠) مستوصفا في السودان وجزر القمر والبرازيل وكينيا وباكستان (للأفغان) والصومال، وبوركينافاسو بالاضافة الى تشاد وبنين ونيجيريا والنيجر وبنغلاديش. كما تقوم الهيئة بتوزيع مواد الاغاثة والأدوية للاجئين المسلمين الأفغان والبورماويين والاريتيريين واليوغنديين وغيرهم، كما انها تقوم بتشغيل العديد من مراكز التدريب المهنى بالاضافة الى شحن مئات الأطنان من مواد الاغاثة للمسلمين في العالم سنويا، وهناك مئات الأسر التي تستفيد من مناحل العسل والأبقار والأغنام والدواجن التي تقوم الهيئة بانشائها ولا نبالغ اذا قلنا بأنها أول هيئة اسلامية عملت بين ضحايا الفيضانات في بنغلاديش وضحايا الحروب في سيرلانكا ولبنان وبورما وأوغندا، وكذلك ضحايا الأعاصير في الفلبين.

أما الأهداف التي تقوم من أجلها الهيئة ببذل كل الجهود فتتلخص في تقديم الغوث بكل صوره للمسلمين من ضحايا الكوارث الطبيعية، وذلك من اجل حمايتهم من استغلال المنصرين والمغرضين، وحتى خافظوا على هويتهم الاسلامية. بالاضافة الى المساهمة في المشروعات الاستثارية الاسلامية، التي تساهم بدورها في رفع مستوى المسلمين مع تقديم الخدمات التعليمية والاجتماعية والصحية والمهنية، ومن ضمن هذه والاجتماعية والصحية والمهنية، ومن ضمن هذه خلالها توفير حياة كريمة للاجئين وفقراء المسلمين، خلالها توفير حياة كريمة للاجئين وفقراء المسلمين، بجانب الحث على التبرع بالمال والتطوع بالجهد حتى تستطيع الهيئة وعن طريق هذا التبرع والتطوع من تحقيق أهدافها المنشودة.

وبفضل الله ، حظيت الهيئة بدعم كبير من أولي الأمر في هذا البلد الطيب ، ويأتي في مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين ، حيث لا نستطيع تحديد عطاءاته في سبيل المحتاجين والمعوزين والمنكوبين سواء في بلاد



ترد شحنات التبرعات من محتلف مناطق المملكة ، وتبابو في الصورة احدى شحنات التبرعات من مدينة الطائف وهي تفرغ ليم تخزينها في محازات افيقة .



احد المشاريع الانسانية التي تشارك فيها الهيئة

تمتلك الهيئة استوديو متكامل لحدمة أغراضها الاعلامية وقد تبرع بتكاليفه الشيخ سعيد احمد لوتاه وهو رئيس محلس ادارة بنك دبي الاسلامي .



المسلمين أو غيرها من بلدان العالم. وكذلك أفراد الأسرة المالكة الكريمة ، حيث تبرع العديد من افرادها لدعم عمل الهيئة ، وفي حين آثر البعض عدم ذكر اسمه ، وافق البعض الآخر على ذكر اسمائهم عندما وجدوا في هذا مصلحة لعمل الهيئة وفيه حث للآخرين ، ومن التبرعات التي تذكر بالخير ، تبرع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بمليون ريال سنويا لدعم أعمال الهيئة ، وأيضا موافقة سموه على منح الهيئة تخفيضا قدره المنبة لمتطوعين ، وكذلك علاج العديد من الحالات على نفقة سموه في مستشفيات المملكة . كما ان الهيئة عظيت بدعم كبير من أصحاب السمو الملكي أمراء حظيت بدعم كبير من أصحاب السمو الملكي أمراء المناطق .

أما عن أهم مشاريع الهيئة، فيؤكد الدكتور فريد ياسين قرشي، ان المشاريع الصحية تأتي في مقدمة المشاريع الهامة التي قامت بها الهيئة، وعلى سبيل المثال يعتبر مشروع مستشفى الصباح الذي اقامته حكومة الكويت في السودان، من أضخم المشاريع التي تضطلع الهيئة بتشغيله وادارته وتمويله، وهو يتسع لـ (٦٠) سريرا وبه غرفة للعمليات وعيادات خارجية ملحقة. وكذلك مستشفيات، لو، والرنك، وهوان، وجميعها في السودان وهي جزء من العديد من المستشفيات التي أقامتها وتشرف عليها الهيئة.

ويواصل المشرف العام على الهيئة حديثه قائلا: اننا ندرك جميعا أن أنفسنا وأموالنا وأوقاتنا ليست إلا ودائع موقوتة، ونحن مستخلفون فيها لما فيه صلاح الدنيا وعمارتها. ومن هنا يتوجب علينا سؤال أنفسنا عن الجهود التي نبذلها، مقارنة بجهود البعثات التنصيرية والتبشيرية، في افريقيا مثلا، واننا نترك تحديد الاجابة لدور كل واحد منا في مواجهة هذه الأخطار المحدقة باخواننا، ولضميره ولمدى عمق ايمانه. ففي القارة الافريقية، وعلى سبيل المثال في ملاوي، انخفض عدد المسلمين الى النصف، ويوجد في افريقيا مائة ألف منصر ويتبعهم ستة ملايين موظف و ٥٠٠ بعثة تنصيرية وخمسمائة مدرسة لاهوتية لتخريج المنصرين وستة ملايين طالب مسلم يتعلمون في مدارس تخضع لاشراف ملايين طالب مسلم يتعلمون في مدارس تخضع لاشراف

الارساليات التنصيرية، و (١١١٣) مدرسة تخضع لادارة اتحاد الكنائس العالمي، وغيرها الكثير من الأرقام التي تجعلنا نعرف الأخطار الموجهة نحو أمتنا الاسلامية، هذا في أفريقيا فقط، أما في باقي دول العالم فيكفي ان نعلم ان المنصرين في دولة مسلمة في جنوب شرق آسيا استطاعوا ان ينصروا خلال ١٨ عاما حوالي ١٣ مليون مسلم!

وما ذكره الدكتور فريد قرشي، ما هو الا النزر اليسير من الانجازات التي حققتها الهيئة ولا نستطيع في هذه العجالة شرحها كاملة، وكلها تمت خلال فترة وجيزة من عمر الهيئة الفعلي. ويبقى الباب مفتوحا على مصراعيه امام أهل الخير للمشاركة في دعم أعمال تلك الهيئة الاغاثية الاسلامية المهيزة.

اللجان التخصصية والاقلمية

ينبثق عن الهيئة العديد من اللجان التخصصية، والتي يقدر عددها بـ «١٧» لجنة، وكذلك العديد من اللجان الاقليمية التي تغطي المناطق التي تعمل بها الهيئة كافة في القارات الخمس. وحيث ان تلك اللجان (الاقليمية والتخصصية) من الكثرة بحيث يصعب تناول كل منها على انفراد، لذلك سنكتفي بأهمها، فمن حيث الأهمية، سيكون الحديث عن لجنة الاستشمار، وهي اللجنة التي يترأسها معالي الدكتور محمد عبده يماني، ويشترك في عضويتها عشرة أعضاء من مجلس الهيئة وأربعة آخرون من خارج الهيئة للدلالة على أهميتها الحيوية بالنسبة للهيئة وتقتصر أعمال هذه اللجنة على المحتفرات ذات المردود الاقتصادي المربح من أجل الاستثارات ذات المردود الاقتصادي المربح من أجل





تمويل برامج الهيئة ومشاريعها الخيرية ، وسيحدثنا عنها ، الدكتور عبدالرحيم ساعاتي ، نائب رئيس اللجنة ، والذي يعمل متطوعا في الهيئة بالاضافة الى عمله كنائب مدير مركز أخاث الاقتصاد الاسلامي جامعة الملك عبدالعزيز بجدة . ومن ثم نتحدث عن دور الهيئة في افغانستان من خلال لجنتها الاقليمية التي يمثلها مسؤول مكتب الهيئة في يشاور المهندس يوسف الحميدان ، واختيارنا لهذه المنطقة من العالم الاسلامي مرجعه الانجازات الضخمة التي قامت بها الهيئة في تلك المنطقة .

كمينة الاستثار

يتحدث الدكتور عبدالرحيم ساعاتي عن اللجنة قائلا :

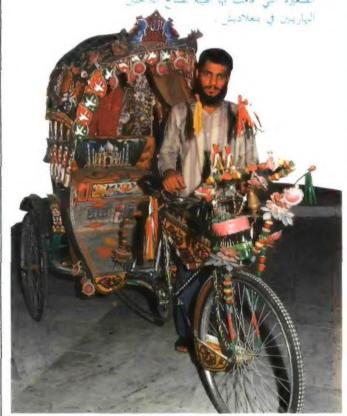
ان فكرة الاستشمار نبعت لدينا من خلال فلسفة تحاول الهيئة من خلالها تمويل نفسها بنفسها وذلك من خلال مردود استشماراتها، وقد بدأت ادارة الاستشمار بتنفيذ قرارات المجلس الخاصة باستغلال جزء من التبرعات، لتستثمر شريطة عدم تعارضها مع الشرع الاسلامي، ومن ثم نتحرى السلامة في الاستثار ولا نحاول الدخول في استشمارات خطرة، كذلك نحافظ على وجود تلك الاستشمارات في أسواق مستقرة، ونعتمد على «المحافظة الاستثارية» وذلك لتوفير نسبة من السيولة النقدية متى ما احتاجت اليها الهيئة.

ويضيف الدكتور ساعاتي قائلا: ان هدفنا الأول هو ان يكون لدينا مئة مليون ريال، وهدفنا

النهائي الذي نسعى اليه هو ألف مليون ريال، حيث تستثمر عوائد هذه الأموال لسد احتياجات الهيئة من جهة، ولتكفل لها الاستمرارية في تحقيق برامجها الطموحة. وقد وصلت الهيئة بفضل الله الى تحقيق مئة مليون ريال وهو هدفها الأول وخلال سنة واحدة فقط، حيث تشكل ٧٠ مليون ريال نسبة استثمارات فقط، حيث تشكل ٧٠ مليون ريال نسبة استثمارات وسنابل الخير) وهذه استثمارات لا يمس اصلها وتستخدم عوائدها للانفاق على مشاريع الهيئة المختلفة، وحمد مليون ريال هي من أرصدة الهيئة العامة.

ويأتي المعيار الثاني بعد (الشرعية) العائد المرتفع أينا كان، ونحن الآن في مرحلة مبدئية، واستشاراتنا هي استثارات قصيرة ومتوسطة الأجل، ونتحرى في البنوك الاسلامية التي نتعامل معها، أن تكون لديها رقابة شرعية، اضافة الى وجود اللجنة الشرعية الخاصة بالهيئة للتأكد من شرعية العقود والاتفاقات التي نقوم بها، كا اننا نقوم بتعديل اتفاقاتنا مع البنوك والمؤسسات الاستشمارية المختلفة لتواكب الشرعية الاسلامية المطلوبة، وبعد كل ذلك ننظر الى المركز المالي للبنوك

مشروع (الراكشا) وهو من المشاريع الاستثارية الصغيرة التي قامت بها الهيئة لصالح اللاحين



والشركات الاستثارية التي نتعامل معها لنتأكد من خبرتها في هذا المجال والارباح التي حققتها في مشاريع مماثلة .

وعن نسبة الاستثارات داحل المملكة ، والمشاريع المستقبلية ، يقول نائب رئيس لجنة الاستثار بهيئة الاغاتة الاسلامية العالمية :

ان جميع استثاراتنا هي داخل المملكة ، واذا استثمرنا في الخارج يكون على طريق مؤسسات اسلامية لها فروع في المملكة . فمثلا لدينا في الخارج استثارات عقارية عن طريق مؤسسات اسلامية تستثمر في الخارج ونشاركها نحن في تلك الاستثارات ، والخطوات المقبلة لاستراتيجية الاستثار التي نسير وفقها تحتم علينا الدخول في استثارات طويلة الأجل ، للحصول على عوائد مرتفعة ، وخن بصدد التحرك حارج المملكة ، ووفقا للشروط والضوابط التي وضعاها ، وخيت لا تنافي عملياتنا الاستثارية السرع الاسلامي المعمول به ، وهاك مؤسسات يجري التفاوض والتعامل معها بهذا الصدد في امريكا واوربا .



وفيما يتعنق بمشاريعا المستقبلية ، فهي بالطبع مشاريع اقتصادية بحتة ، وننظر الى الاستثار في سوق العقار حيث انه استثار طويل الاجل وآمن وذو عوائد مرتفعة من خلال التعاون مع مؤسسات لها الخبرة في هذا المجال ، ونبحث في المسواقع والاسواق المستقرة والمتطورة ، حيث نزمع اقامة مشاريع سكنية في



د ال و الا ل الأ المعاملة و المنافع ال



الولايات المتحدة الامريكية في كل من اريزونا وواشطن العاصمة وانديانا وفرجينيا ، حيث يتم استصلاح الاراضي هناك وتجهيزها للسكن .

وكدلك لديها مشروع قيد الدراسة في تونس ، وهو مشروع البحيرة السياحي ندخله كشركاء مع مؤسسات اخرى .

اما المؤسسات التي نتعامل معها ولديها الخبرة الكافية في سوق الاستثارات فهي مجموعة اقرأ ، وجمعية البر الخبرية في الكويت وغيرها من الجمعيات والهيئات ذات الخبرة الكافية .

ويستطرد الدكتور ساعاتي قائلا: ان الملفت للنظر حقا هو ان الناس استقبلوا برنامج الهيئة باقبال منقطع النظير ، وهذا يوضح ان الازمة الموجودة لدينا ، ليست هي ان الناس لا يريدون التبرع ، بقدر ما يوضح انها ازمة عدم الثقة ، وعندما وثقوا من هيئة الاغاثة ومن خلال برنامج سنابل الخير ، تفجر في داخلهم منابع الخير والعطاء والرغبة في مساعدة اخوانهم المسلمين في شتى اخاء العالم .

or entresid &

بعد ذلك كان لقاؤنا مع المهندس يوسف الحسدان ، مسؤول مكتب هيئة الاعاثه في بيساور . حيث كان وجوده مصادفة في الهيئة ، نظرا لموقعه الميداني ، وكان لنا معه هذا اللقاء الذي تحدث فيه عن نشاطات الهيئة لدعم الافغان فقال :

تمارس الهيئة انشطة مختلفة في الشؤون التعليمية والنربوية والاجتاعية والايتام والاغاثة العاجلة، والسؤون الطبية وترميم المساجد بالاضافة الى حفر الآبار وتوفير المياه الصالحة ليشرب.

ففي مجال الشؤون التعليمية والتربوية ، قامت الهيئة بدعم (٣٠٠) مدرسة داخل افغانستان وتوفير الكتب والمواد القرطاسية وصرف رواتب المدرسين والدعاة والاشراف على تطوير المناهج التعليمية ، وقد تم ارسال مليون مصحف من طباعة مجمع الملك فهد لطباعة



المصحف الشريف بالمدينة المنورة لتوزيعها على المهاجرين والمجاهدين .

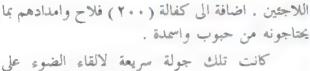
كاتم كفالة (٤٨) مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم في باكستان بالاضافة الى (٢٦٣٢) طالبا ، وتـم أيضا كفالة (٤٨٩) مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم في افغانستان حيث يدرس فيها (٢٢٢٣) طالبا .

وفي مجال الشؤون الاجتماعية ورعاية الايتام، قامت الهيئة بتأسيس مكتب للايتام في مانسيرا وانشاء مركز لرعاية الايتام في منطقة شمشتو وذلك بمبلغ ٥٠٠ الف ريال وختوي على مسجد وفصول دراسية ومساكن للايتام ومستوصف ومركز مهني لصناعة السجاد والخياطة والنجارة ، يكلف تشغيله (٥٠٠) الف رياب في السنة .

اما في مجال الشؤون الطبية فان الهيئة تقوم بتشغيل ع مستشفيات بافغانستان واحد منها يقع على الحدود ومستشفى النساء والولادة في ميران شاد وهناك اكثر مى (۲۷) عيادة طبية داخل افغانستان قامت الهيئة بتوزيعها على بعض الولايات .

اضافة الى بناء مستوصف في دار رعاية الايتام في مخم شمشتو ، وتتبع الهيئة ٤ صيدليات في منطقة



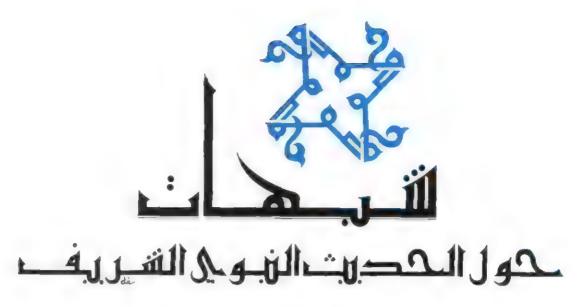


كانت تلك جولة سريعة لالقاء الضوء على نشاطات واحدة من اكثر الهيئات الاغاثية الاسلامية بروزا في مجال خدمة المسلمين في كل مكان ، حيث تسعى هذه الهيئة جاهدة على احياء روح التكافل الاسلامي التي اتصف بها اسلافنا من المسلمين الاوائل والتي جسدها قول الرسول الكريم في الحديث النبوي الشريف : «مثل المؤمنين في توادهم وتواجمهم الشريف : «مثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» متفق عليه . (منهاج الصالحين من أحاديث وسنة خاتم الانبياء والمرسلين) .

آملين ان نكون قد اصبنا الهدف وأوفينا هذه الهيئة بعض حقها وهو تعريف المسلمين بنشاطاتها الكبيرة التي يحركها شباب بذلوا قصارى جهدهم من اجل نصرة اخوانهم المسلمين في كل مكان ناشدين من ذلك كله رضوان الله عليهم □



مانسيرا ، وكذلك من المتوقع اتمام بناء مستشفيين في مدينة بيشاور ، اضافة الى ارسال كميات كبيرة من الادوية لتزويد بعض المستشفيات ومراكز المجاهدين ، وبينا قامت الهيئة بحملات تطعيم بالتعاون مع الهلال الاحمر السعودي ، فقد تم ايضا توزيع تطعيمات ضد الكوليرا والحمى الشوكية وبعض الامراض الاخرى المنتشرة في الخيمات . كا تقوم الهيئة ببناء (٤) مساجد في منطقة بأبي واضحيل وكذلك ترميم وتوسعة (٤٧) مساجد الى مناطق مختلفة يقطنها المهاجرون . كا قامت الهيئة ، في اطار مساعيها النبيلة من اجل تحقيق المزيد من المشروعات الانسانية ، بحفر (٦٣) بئرا في مناطق مختلفة من مواقع المخيمات بالاضافة الى استخدام بعض السيارات لنقل الماء الصالح للشرب الى المناطق الجافة ، وقامت بتأمين (٣) خزانات مياه في بعض مخيمات



بقلم ؛ الأسناذ عبد القادر الزين/الدمام

بين الفترة والاخرى .. شبهات حول الحديث الشريف .. الغاية منها ، تشكيك في هذا المصدر الهام من مصادر التشريع الاسلامي والغاؤه ، بل ان تلك الشبهات صرحت بذلك والذي يؤسف له ان هذه الشبهات يرددها بعض المسلمين ، دون ان يعلم عن حقيقتها شيئا ، ودون ان يعلم هل هي ثابتة ام هي مجرد افتراء تقبله الذهن لبعده عن حقائق الاسلام ولجهله بواقع الحديث النبوي بشكل خاص .

على ان هذه الشبهات ليست في حقيقتها جديدة وان اختلفت الصورة، فالهجوم على الحديث الشريف معركة اصطنعها بعض المستشرقين منذ زمن ليس بالقريب، وتصدى هم علماء الاسلام، فألفوا في دلك كتبا من أهمها «السنة ومكانتها في التشريع الاسلامي» للدكتور مصطفى السباعي، يرجمه الله. ومن الابعات القيمة في هذا المجال مقدمة الدكتور نور الدين عتر لكتاب «علوم الحديث». ان اي مسلم يطلع على الخطوط العامة لأصول رواية الحديث ويكون عنده فكر حي يستطيع ان يرد كل هذه الشبهات بسهولة كاسيظهر في معالجة الفكرة ان شاء الله.

وقبل ذلك ينبغي ان نتذكر ان الغاء الاعتاد على الحديث النبوي هو الغاء للقسم الاكبر من الشريعة الاسلامية الغراء ، فالحديث النبوي هو الذي فسر القرآن الكريم . وفصل الامور التي ذكرت مجملة ، فضلاً عن ان هناك امورا كثيرة جاءت في الحديث ولم يتعرض لها القرآن الكريم .

وبعد تفهم الشروط الخمسة التي وضعها العلماء لقبول رواية الحديث سيظهر ان شاء الله .. ويتبين ان الحديث النبوي الذي يعتمد عليه في الشريعة الاسلامية الغراء ، لا يتطرق اليه الريب ، وال الطريقة التي وضعت للتثبت من صحته ليس لها نظير في بابها على الاطلاق .

يشترط في الحديث النبوي ، حتى يحكم بصحة نسبته الى النبي _ عليقة _ شروط خمسة :

الاول: ان يكون اسناده متصلا. اي: ان يكون كل راو فيه سمع مباشرة من الذي قبله ، حتى يصل الى النبي _ عليه في لله في كن الراوي قد اخذ عن من سبقه مباشرة كان الحديث ضعيفا. اي: غير مقبول.

الثاني: ان يكون رواته عدولا. اي: كل واحد منهم عدلا. ومعنى ذلك: ان يكون معروفا عند علماء الحديث بالصدق والتقوى وحسن الخلق، فان علم انه كذب، ولو مرة _ وفي غير الحديث الشريف _ او ارتكب مخالفة شرعية اصر عليها او كانت من الكبائر.. لم يقبل حديثه. وقد كان في كل طبقة علماء مختصون لم يقبل حديثه وقد كان في كل طبقة علماء مختصون لم يعرفة الرواة بحيث لا يحكمون عليه الا بعد معاشرة ولقاء غير قليل، فان لم يعرفوا عنه شيئا قالوا انه مجهول فلا يقبل حديثه ايضا.

الثالث: ان يكون كل راو منهم «ضابطا». ومعنى الضابط: ان يكون قوي الذاكرة، دقيق الحفظ ـ ان كان يحدث من حفظه ـ او ان يكون محافظا على كتابه إن كان يروى من كتاب، بحيث يضبطه اثناء الكتابة فلا

يزيد ولا ينقص ، ويتثبت من صحة كل كلمة يكتبها ، ولا يترك كتابه عرضة لأن تمتد يد غيره اليه ممن قد يغير فيه او يزيد او ينقص . فاذا تأكدنا من ان كل راو في الحديث سمع من الذي قبله ، وكان كل منهم صادقا تقيا ضابطا لما يروي حكمنا على الحديث بأنه صحيح الاسناد ، وجاءت مرحلة اخرى من البحث وهي : «الشرط الرابع» .

الرابع: التأكد من ان الحديث ليس شاذا . ومعنى انه غير شاذ ، ان يكون غير مناف لما هو اثبت منه . اي : ان لا ينافي شيئا مما جاء في القرآن ، ولا شيئا مما جاء في حديث آخر رواته اكثر .. كأن يكون رواة الحديث الذي هو محل البحث واحدا عن واحد الى النهاية .. وكأن يكون رواة الحديث الآخر .. اثنين عن اثنين الى النهاية . وحينئذ لا يعمل بالحديث الذي رواته اقل ، بل يعد ضيفا لأن رواته اخطأوا فيه .

الخامس: وهذه مرحلة هامة من البحث. وهي: ادق واعمق واصعب مما سبقها ويعبر عنها بأن لا يكون الحديث معللا . ومعنى ان يكون غير معلل ، ان يكون خاليا من سبب آخر غير ما تقدم يقتضي رده ، كأن يكون فيه تناقض، او يكون فيه مخالفة للحقائق العقلية والعلمية . والتعبير بكلمة (الحقائق) مقصود بالذات . فقد كان يعبر عنه عند علماء الحديث القدماء بالامور القطعية ، فلا يجور رد الحديث بمجرد انه لا يوافق المنطق كما فعل الشيخ محمد الغزالي في كتابه « فقه السيرة » . فأعرض عن احاديث صحيحة . . لأنها حسب زعمه ، لم تنسجم مع السياق العام . وهذا برأيي لا يلتفت اليه ، فان عقول الناس تختلف في قبول كثير من الامور وردها ، بل لا بد ان يكون _ الحديث موضوع البحث _ مخالفا لأمر يتفق العقلاء على خطئه .. وحينقذ يرد الحديث لأنه لا يمكن ان يصدر عن نبي الله _ عليه الصلاة والسلام _ الذي عصمه الله من الخطأ .. وكذا يقال بالنسبة للحقائق العلمية . فمخالفة الحديث للنظريات التي لم تثبت التجارب صدقها لا تقتضي رد الحديث فربما جاءت نظرية اخرى بعدها نقضتها ، انما يرد الحديث حينها يخالف الامور التي اثبت العلم صحتها ولا يمكن ان تنقض بعد ذلك مثل كروية الارض وكون القمر لا يضيء بنفسه.

وقد تجرأ بعض الناس فحكموا برد بعض الاحاديث لمجرد انهم لم يقتنعوا بمضمونها . كا ذكر بعضهم في الحديث الصحيح : «اذا وقع الذباب في اناء احدكم فليغمسه ثم لينزعه فان في احد جناحيه داء وفي الآخر دواء » . فقد ردوا الحديث لمجرد انهم استبعدوا وجود الدواء في الذباب الذي هو مجمع قاذورات ... ثم تبين بالبحث والتجربة ان الحديث صحيح علميا ..

الشيخ الخديث به الحرى تتردد على ألسنة بعض المسككين، وهي ان كتب الحديث ببقى في هذه اليدي الناس زمنا طويلا وهي مخطوطة، وهي في هذه الفترة عرضة للتغيير، ثم تنتقل الى الطباعة وهي عرضة للتغيير والخطأ اثناء ذلك .. وقد كان يحسن بهؤلاء، قبل ان يقولوا كلمتهم .. النظر الى جهود علماء الاسلام في هذا الامر . وهي انهم: اشترطوا لمن يريد من اهل العلم ان يعمل بحديث مقابلة الكتاب الذي عنده على نسخ عدة تختلف مصادرها ويكون اصحابها من اهل العلم والثقة، فاذا تأكد من صحته وعدم وصول الخطأ اليه عمل به . وهذا التحقيق مرت به الاصول الهامة في علم الحديث على نطاق واسع جدا فالكتب الستة التي هي الحديث الصحيح الا القليل .

اما ما يتعلق بطباعة هذه الكتب ، فان العلماء المحقين الذين كانوا يقومون على تحقيقها كانوا يقابلونها على نسخ متعددة للتأكد من صحتها ، اما الكتب التي يقوم بطبعها من لا يوثق به ، فهذه يجب على دارس الحديث ان لا يعتمد عليها الا بعد التأكد من موافقتها للنسخ الثابتة المحققة .

بقي ان يقال: انه بعد هذه الشروط الدقيقة لقبول الحديث يمكن ان نقول وبكل اطمئنان، ان الحديث النبوي الشريف محفوظ في حصون منيعة لا يرقى اليها الشك ولا تنالها الظنون، ولا تحوم حولها الشبهات الاعند مغرض او جاهل. واولئك لا اهمية لهم ولا قيمة في احقاق الحق وابطال الباطل.

هذا ما رأيت ان اقدم للقارى: الكريم .. برهانا على الحاجة للسنة التي تطاول عليها من لا علم عنده .. فشكك .. ونسي قول ربنا العظيم : ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه ، وما نهاكم عنه فانتهوا ﴾ . وبالله التوفيق □

بقلم: الأستاذ يعقوب سلام/عان

أظرت الانحاث الطبية التي اجريت حديثا في مختلف من معاهد الابحاث الطبية في انحاء مختلفة من العالم، ان المرضى الذين يرغبون في الشفاء ومقاومة المرض يملكون فرصا اكبر من غيرهم في الشفاء، وان الحالة النفسية للمريض تسهم الى حد كبير في الشفاء السريع، وقد تم التوصل الى هذه النتائج المثيرة في مراكز ابحاث عديدة منتشرة في الولايات المتحدة الامريكية وغيرها من الدول.

وفي هذا الخصوص نذكر احدى الحوادث التي تدعم هذه النظرية ، عندما كان الدكتور ميهاي ديماسيسكو طبيبا مقيما في احد مستشفيات ولاية كنكيتكون بالولايات المتحدة وخلال قيامه بجولته التفقدية الصباحية المعتادة برفقة رئيس قسم طب الاعصاب مرا بسرير شابة مريضة تبلغ الرابعة والعشرين من العمر كانت مصابة بالاغماء منذ ثلاثة اشهر ، ويذكر الطبيب ان رئيس القسم نظر اليه وقال : «لا تتعب نفسك فانها لن تصحو من الغيبوبة ابدا» .

بعد بضعة اسابيع استعادت المرأة المريضة وعيها ، وعندما سألها الطبيب ان كانت تذكر شيئا من الاحاديث



العابرة عندما كانت فاقدة الوعي ، اجابت قائلة : اذكر الي سمعت ذلك الطبيب ، واشارت الى رئيس القسم ، يقول بأنني لن اشفى ، وقد قررت في باطني ان اثبت له انه كان مخطئا في اعتقاده هذا .

لقد قررت المريضة في نفسها ان تقاوم المرض بكل ما اوتيت من محبة للحياة كردة فعل بهدف انقاذ حياتها حسب قول الدكتور ديماسيسكو الذي يعمل حاليا في مستشفى تابع لوكالة الفضاء الامريكية .

يؤيد المتخصصون في ابحاث السرطان بستشفى ــ King College بلندن هذه النظرية فقد اجروا دراسات طويلة على ٥٧ من مرضى سرطان الصدر اللاتي اجريت لهن عمليات استئصال الثدي وذكروا في احدى المجلات الطبية البريطانية ان سبعاً من عشر من النساء يملكن روح المقاومة ما زلن احياء حتى اليوم بعد عشرة اعوام من عمليات الاستئصال ، بينها اربع من كل خمس من النسوة ، اللواتي شعرن بفقلان الامل بعد معرفتهن بحالتهن الصحية قضين نجبهن . كما ان ٢٣ من النسوة من ٣٢ من استسلمن دون مقاومة بعد التشخيص قد توفين ايضا .

الحسيت الكثير من الأدلة التي تدعم النظرية التي تدعم النظرية الحبراء ، والتي تقول : ان المرضى الذين يملكون روح المقاومة لديهم فرصة اكبر في الشفاء من اولئك الذين يستسلمون للمرض . والواقع ان هناك فرعا جديدا في الطب يدعى «العصاب النفساني – هناك فرعا جديدا في الطب يدعى «العصاب النفساني – الضغط الذهني على قوة مقاومة الجسم للأمراض بحيث الضغط الذهني على قوة مقاومة الجسم للأمراض بحيث يتعرف على حلقات الاتصال بين الذهن والعقل وجهاز المناعة في الجسم .

لماذا يكون وضع المرضى الذين يقاومون المرض افضل من غيرهم ؟ احد الاسباب التي يوردها الخبراء ، هي انهم يهتمون اكثر من غيرهم بانفسهم . فالمريض الذي يقاوم المرض ينهض من فراشه مبكرا ، ويأخذ في المشي حتى وان كان يحس بالألم حسب قول جراح القلب في مركز القلب في مركز

نيويورك الطبي ، لكن الشخص الذي لا يقاوم المرض لا يفعل ذلك ومن ثم يصاب بالتهابات في رئتيه .

لكن السبب الرئيسي هو نفساني ، ويتوفر لدى علماء «العصاب النفساني » ادلة لا يرقى اليها الشك بأن العواطف وتصرفات الدماغ والمقاومة كلها تؤثر ايجابيا وبشدة على جهاز المناعة في الجسم وتحثه على المقاومة .

هذا وقد قام الدكتور جورج سولمان ، وهو طبيب نفساني بالاشتراك مع العالم السيكولوجي «رودولف موس» عندما كانا يعملان معا في كلية الطب بجامعة ستانفورد عام ١٩٦٤ قاما بنشر اول مؤلف يوضح هذه العلاقة وذلك بعد فحص خمسة آلاف حالة لمرضى المفاصل ، وتوصلا الى ما يدل على ان الحالة العاطفية للمرض قد اثرت بشكل كبير على حالاتهم الجسمانية .

كا كشفت تجارب مختبرية جرت مؤخرا عن العلاقة الوثيقة بين الدماغ وجهاز المناعة ، وكان اكثرها اقناعا تلك التجارب التي قام بها البروفسور «نوفيرا سبكتور » من المعهد الصحى الوطني والباحث في كلية الطب بجامعة «الباما» ، والذي درَّب الفئران على طريقة من شأنها تقوية اجهزة المناعة لدى هذه الفئران ، وقد قام الفريق الطبي بحقن الفئران بدواء يعزز نشاط كرات المقاومة الطبيعية في الجسم ، وهي كرات المناعة المقاتلة في الجسم والتي تقضى على الخلايا السرطانية والفيروسات وغيرها من الغزاة الغرباء عن الجسم ، كما قاموا في الوقت نفسه بتعريض الفئران لعطر الكافور . ١٠ تعرضت الفئران في مرحلة لاحقة لعطر وجوزي الكافور لوحده ، دون حقنها بالدواء ، تم تسجيل زيادة في نشاط الخلايا الطبيعية المقاتلة لديها. وكانت الفئران قد اعدت لتكون قادرة على تدعم اجهزة المناعة لديها كلما تعرضت لرائحة الكافور .

بقيت مرحلة غامضة كبيرة ، كيف اخبر الدماغ جهاز المناعة بما يجب عليه ان يفعله ؟ لقد قام البروفسور «الن قولدستين» والبروفسور «نيكولس هول» من كلية الطب بجامعة واشنطن بالبحث عن اجابة لهذا

السؤال ، وقد اكتشفا ان الدماغ وجهاز المناعة يتبادلان المعلومات عن طريق مجموعة من الهرمونات تدعى «الغدد الصعترية لله Thymus » وهي غدد صغيرة صماء قرب قاعدة العنق ، اضافة الى عناصر اخرى موجودة في الدم .

ويقوم حاليا العديد من الباحثين باختبار آثار بعض الانفعالات العاطفية الخاصة على جهاز المناعة. وقد لاحظ فريق طبي في كلية الطب بجامعة اوهايو بشكل ملحوظ الاضرار المدمرة التي يمكن ان يحدثها الضغط الذهني على جهاز المناعة لدى الانسان. وفي هذا المجال قام الدكتور « جانيس غلاسير » وهو طبيب نفساني وعالم الفيروسات «رونالد غليسر » بسحب كمية من الدم من اربعين طالب طب خلال فترات مختلفة من السنة الدراسية ، وسحبت كميات من الدم مرة اخرى خلال اسبوع الامتحانات واكتشفا ان الضغط الذهني الواقع غلى هؤلاء الطلاب خلال فترة الامتحانات كان مدمرا بالنسبة لأجهزة المناعة لديهم بحيث ادى الى تدنّ كبير في نشاط الخلايا المقاتلة الطبيعية لديهم وكذلك تدنى عملية توليد الانترفيرن _ Interferon وهو بروتين طبيعي يزداد خلال الالتهابات الفيروسية ، وكان من الطبيعي معرفة الاسباب التي ادت الى زيادة اصابة هؤلاء الطلبة بالكثير من الاسهالات والرشوحات,

ورجع تراكم الادلة التي توصل اليها العديد من العلماء في هذا الشأن ، الا ان هناك بعض الشكوك ما زالت تساور عدداً من الباحثين الطبيين فيما يتعلق بما ورد عن العصاب النفسي ، فقد قام الدكتور «باري كاسليت» وهو استاذ في الطب في مركز ابحاث السرطان بجامعة فيلادلفيا بدراسة التصرفات الذهنية لأكثر من مائتي من مرضى السرطان الذين لا تجدي معهم الجراحة اضافة الى دراسة اكثر من مائتين وخمسين من مرضى سرطان الثدي في حالة خطيرة واكتشف ان تصرفاتهن الايجابية لم تؤد الى اطالة اعمارهن يوما واحدا .

وايدت مجلة «نيو انجلند» الطبية ما توصل اليه الدكتور كاسليت ، فقد ذكر الدكتور مارشيا انجيل في

مقال طبي له : «لقد آن الأوان للاعتراف بأن اعتقادنا بأن المرض انعكاس مباشر للحالة الذهنية هو نوع من التقليد» . لكن سرعان ما برزت انتقادات حادة لهذا الرأي مشيرة الى ان دراسة الدكتور كاسليت هذه قد اجريت على اشخاص وهم في أسوأ حالات مرض السرطان وانه لم يكن بالامكان مساعلتهم ابدا ، لذا فان الدراسة بأكملها تعتبر من الناحية الفنية خاطئة تماما .

ويعتبر الدكتور «اسحق جيراسي» مدير قسم دراسة الاورام الحبيثة في مركز الرحمة الكاثوليكي في فيلادلفيا من الذين يؤمنون عن دراسة ، بأن المرضى الذين يملكون روح المقاومة لديهم فرصا اكبر في الشفاء ، ويقول لدينا الآن الكثير من الادلة المقنعة بأن التصرف الذهني الصحيح يمكن ان يساعد جهاز المناعة لدى المريض ويحفزه للعمل بشكل افضل .

كيف يمكن ان تنصرف وتحافظ على روح المقاومة عند مجابهة مرض عضال ؟ ينصح الخبراء بالتصرف التالي :

لا تخف أو تجزع عند التشخيص وتذكر ان هناك
 اناسا قاوموا المرض ونجوا .

تأكد ان طبيبك لديه روح المقاومة هو الآخر وهذا هام جدا وخاصة في حالات السرطان مستعد للمقاومة هو الآخر واذا كان انهزاميا مستسلما فحاول ان تجد طبيباً آخر يقف في صفك ضد المرض.

 لا تقلق اذا ما شعرت احیانا بالخوف ، فهذا امر طبیعی جدا لکن لا تدع المرض یسلبك اقوی ما تملك من قوة وحاول مقاومة هذه العوامل .

★ ليكن لديك الايمان بالله . ويقول الدكتور «جيراسي» لقد عالجت اكثر من عشرة آلاف مريض بالسرطان خلال الثلاثين عاما الماضية ، وكان المرضى المؤمنون من اشدهم مقاومة للمرض واكثرهم شفاء □

جست مسزقة بحسوم في بحسر أوهسام يعسوم غسرقت بأسواج الوجسوم

شبح على كتف الطريق ومضى الى كهنف عميق ه ؛ قلم يعد في الحلق ريق بالماء يستقع الغريق ؟! كفّاه في نار الحريق ؟!

تبك لم أعبد إلا خيال ح) كأنه وجه الرمال في المالي العبال فانني أرجبو الوصال قى كالجواب بلا سؤال

م ، وفاجأت قلبي السهام ر بين أشحار السلام قد جـرُني سـيل الزحام قد ضاق ذرعا بالأنسام لم أجن غير صدى الكلام عوني ، الى الأكل ، اللنام

ح ، الى الربا موت اليتيم ل وسال دمع في الكروم والحيزن حارسه المقيم بطلمية الليال البهيسم ع الوالندين على النسيم ومضى الدجى نسىرا على (وبـدا الهــلال كـنزورق) فاذا الوجـــود جـــــزيرة

وقف التيم كأنه رمق السماء بنظرة عطش وجوع الأزما الساء موجود وهل والزاد هل يحدي الذي

أبناه إنني بعند منو (يمشي فدفعنه الريا واذا بقنيت كمنا أنا فعنى تمند ينندا اليَّ فانيا بانسرك سوال أن

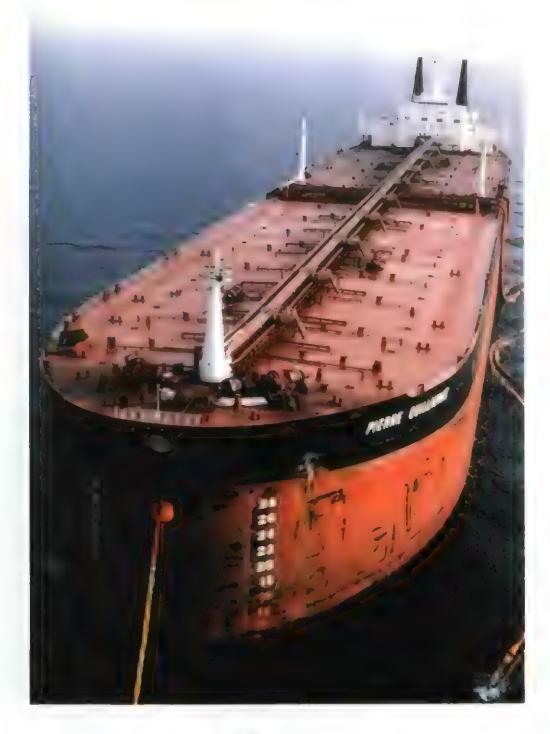
أماه حاصرني الطللا وأراك عند طفاف نو مدي يديك فانسي مدي يديك الى الذي فأنا بعيرك بيهم

نعبت الرياح مع الصبا فكت صحور في الجبا والكهف صار ضريحه وتحقق الحلم المصيء فصصى الينهم الي لقا

ليلاليتم

شعر:جهادجميل الجيوسي/الأردن





عيننوعم الفولاذبد.

بقلم: الأستاذ جمال وادي الرجعي/ الأردن

هذا ردا على مقال كتبه الدكتور مظفر شعبان في عدد يناير/فبراير ١٩٨٩م مى «القافلة» تحت عنوان «هل انتهى عصر الفولاذ» وكان قد تناول في اكثر من نصف المقال لمحة تاريخية تناولت تطور صناعة الصلب والحديد منذ فجر التاريخ مرورا بالثورة الصناعية وحتى القرن العشرين ثم اشار الى عيوب الفولاذ المعروفة وهي الصدأ وضرورة الصيانة المستمرة وصعوبة المناولة الناشئة عن الوزن الكبير وفي الأسطر الأخيرة تساءل عما اذا قارب عصر الفولاذ على نايته ليحل مكانه الالمنيوم والتيتانيوم والمغنسيوم.

ان موضوعا كهذا ليس من السهل مناولته في مقال في مجلة غير متخصصة بالصلب، فليس من السهل البيان بشكل كاف بأن استخدام الالمنيوم والتيتانيوم والمغنيسيوم يمكن ان يحل مشكلة الوزن والصدأ والصيانة.. هكذا، وهي التي تعيب الفولاذ مع غض النظر عن صفات هامة في الفولاذ سواء كانت فنية او اقتصادية. فكما ذكر الكاتب ان استخدام هذه المواد الجديدة توفر من القوى العاملة تلك المخصصة لصيانة الفولاذ، والمقدرة بعشرة في المائة، فهل في حالة استخدام المواد الأخرى تنتفي الحاجة للصيانة، وعمال الصيانة، ليس للحديد والفولاذ فقط، بل لكل شيء في الصيانة، ليس للحديد والفولاذ فقط، بل لكل شيء في حياتنا لأن الصيانة ضرورية للآلة أو البناء، بل وحتى الانسان فهو لا يستغنى عن الصيانة؟

لذلك أرغب بتسليط الضوء على مادتين هامتين هما التيتان والالمنيوم اللذين توقع الكاتب ان يحلا محل الفولاذ وذلك من اجل تقييم الوضع بحيث نضع نحن توقعاتنا لمستقبل الفولاذ لأن الدكتور تركنا في حيرة تماما كنهاية الافلام الجديدة .

ان مكتشف التيتان هو الانجليزي جريغور و Greoger وذلك أثناء سيره على رمال شاطىء كورنوول Corn Wall سنة ١٧٩١م وقدمه الكيميائي الالماني كلابروث Klaproth بعد ذلك بأربع سنوات حيث اكتشف وجوده في صخور المانية، وهو الذي أطلق عليه هذا الاسم. ولكن انتاج التيتان بشكل تجاري لم يبدأ الا في الاربعينات على يد باحث من لوكمسبرغ يدعى ويلهلم Wilhelms من خلال المكتب الامريكي للمناجم

US Bureau of Mines وقد اعتبرت حكومة الولايات المتحدة آنذاك هذا الفلز مادة استراتيجية تقديرا لخواصه الهامة بالنسبة للصناعة الحربية، سواء للطيران او للمعدات والآلات الحربية البرية والبحرية ومع ذلك لم يبدأ استخدام هذا الفلز في الصناعات المدنية خاصة في صناعة أجسام الطائرات والسفن وغيرها الا في بداية السبعينات.

يمتاز هذا المعدن بخفته وقوته ، فهو اقوى من الالمنيوم بأضعاف مضاعفة ، ويمتاز كذلك بمقاومته الشديدة للتآكل وتحمل الضغوط الكبيرة تحت اقسى الظروف سواء في درجات الحرارة العالية «درجة انصهاره تصل الى ١٦٧٥ درجة مئوية» ويتحمل كذلك درجات الحرارة المنخفضة والتي تصل الى ٢٥٠ درجة مئوية تحت الصفر .

هذه المزايا الممتازة تغري باستخدامه ، لكن المشكلة هي اسعاره المرتفعة مقارنة باسعار الحديد والالمنيوم ، ومما هو جدير بالذكر ان هناك العديد من الخامات للتيتان ، فيعتبر الروتايل Rutile هو الانقى ، حيث لا يقل محتواه التيتاني ٢١٥٠ عن ٩٥٪ ، وبيع الطن السائب منه في شهر ديسمبر ١٩٨٨ بين ٥٨٥ و ٦٣٥ دولارا استراليا «الدولار الاسترالي اقل من الدولار الامريكي بقليل» ، اما المكيس ، فقد تراوح سعر الطن منه بین ٦٤٠ و ٦٧٠ دولارا استرالیا ، ویقل سعر الاناتاس عن اسعار الروتايل قليلا وذلك بسبب ارتفاع المحتوى التيتاني به ، اما خام الليكوكسين Leucoxene والذي يزيد محتواه عن ٩١٪ فقد تراوح سعر بيعه سائبا بین ۵۰ و ۴۸ دولارا استرالیا ، اما سعره مکیسا فوصل الى ٥٥٠ دولارا استراليا اما خام الالمنايت وهو الاكثر انتشارا في القشرة الارضية مقارنة بخامات التيتان الاخرى التي يتجاوز عددها العشرة ، فقد بيع السائب الذي لا يقل محتواه التيتاني عن ٥٤٪ بين ٧٥ و٩٠٠ دولارا استراليا ، بينا بيع هذا الخام سائبا ، في السواحل الشرقية للولايات المتحدة بين ٤٥ و٥٠ دولارا امريكيا وعادة لا يباع هذا الخام مكيسا .

ولو قارنا اسعار هذه الخامات باسعار خام الحديد لوجدنا الفرق كبيرا حيث لم يتجاوز سعر طن خام

الحديد في غربي استراليا في ديسمبر ١٩٨٨ عن ٣٠ دولارا امريكيا فقط ، اي ان خام الالمنايت وهو اقل انواع التيتان جودة يزيد عن سعر خام الحديد بثلاث مرات على الاقل مع ملاحظة ان الالمنايت يحتاج لعدة معالجات ليتم استخدامه ، وذلك بهدف رفع المحتوى التيتاني فيه عن طريق تحويله الى روتايل صناعي او الى خبث تيتاني T. Slag والروتايل الاصطناعي هو الذي يستخدم لانتاج الاسفنج التيتاني ، والذي يباع بالرطل وليس بالطن، ولا ينتجه الا الاتحاد السوفياتي والذي ينتج وحده ٤٦٪ من الانتاج العالمي للاسفنج التيتاني والولايات المتحدة وتنتج ٢٥٪ واليابان وتنتج ٢٥٪ وبريطانيا وتنتج ٢٪ وكذلك الصين تنتج ٢٪ ، وقد بيعت الاونصة منه في مارس ١٩٨٧ في الولايات المتحدة بحوالي اربع دولارات ، وهذا السعر يعتمد عادة على اسعار الطاقة ، وكان سعر الاونصة منه قد تجاوز السبع دولارات سنة ١٩٨١ ، عندما ارتفعت اسعار الطاقة ارتفاعا كبيرا.

ولا بد من الاشارة هنا الى ان اختزال التيتان من معادنه اعقد فنيا من اختزال الحديد بمراحل ، والاسفنج التيتاني هو الذي يدخل خليطا مع معادن اخرى كالحديد او الالمنيوم لانتاج سبيكة ذات مواصفات معينة تستخدم وفق الحاجة ، فسبيكة الالمنيوم والتيتان تدخل في الصناعة الفضائية والمحركات الخاصة بالطائرات او الغواصات والسفن والسيارات. اما سبيكة الحديد والتيتان فتستخدم في صناعة السفن والمنصات البحرية وحفارات البترول والغواصات والمحولات الحرارية ومحطات تحلية المياه لمقاومتها الشديدة للتآكل، وينتج كذلك من التيتان ثاني اكسيد التيتان Titanium Dioxide والذي ينتج من الحبث التيتاني المنتج من الالمنايت ، أو ينتج مباشرة من الروتايل ويستخدم هذا المنتج في العشرات من الصناعات ، فهو يستخدم في صناعات الورق والمنسوجات والاصباغ والمنتجات الكيماوية واللدائن وفي المصافي البترولية وتنتج هذه المادة في العديد من الدول الصناعية كاليابان ودول اوروبا الغربية والهند واستراليا وكندا والولايات المتحدة والبرازيل وكان قد سبق وان دعت مجلة التعدين العربية الى انشاء صناعة

لصبغ التيتان في وقت مبكر ، وسيقوم مصنع لانتاج هذه المادة في المملكة العربية السعودية وذلك في مدينة ينبع الصناعية وكانت قد اعدت دراسة الجدوى الفنية شركة بكتيل الامريكية سنة ١٩٨٧ وستشارك الشركة الامريكية المعروفة كير ماغي Keer McGee في رأس مال هذا المشروع مقدمة المعرفة الفنية مشاركة للقطاع الخاص السعودي ويتوقع ان ينتج هذا المصنع ٥٤ الف طن سنويا من صبغ ثاني اكسيد التيتان مع العلم ان المصنع سيستخدم خام الالمنايت «وقد اكتشف خام الالمنايت في المملكة العربية السعودية ايضا».

الالمنيوم ، فان اسعار خاماته مرتفعة ايضا مقارنة باسعار خامات الحديد ، فقد بيع الطن السائب من البوكسايت الاسترالي بتسعين دولارا امريكيا بينما بيع طن الالومينا وهي المادة الاولية لصناعة الالمنيوم Primary Alum والمستخرجة من البوكسايت باكثر من ٥٠٥ دولار ، بينما تجاوز سعر الالمنيوم الاولي حاليا ٢٣٠٠ دولار للطن .

يعود سبب ارتفاع اسعار الالمنيوم والتيتان لتكاليف معالجة خاماته والتي تمر بعدة مراحل للوصول الى المعدن ، وهذا بالتالي يتطلب استهلاك كميات كبيرة من الطاقة ، فالالمنيوم يصل الى المشترين كرقائق او اسطوانات جاهزة لتشكيلها وفق الصناعة المستخدمة والتي تمر بثلاث مراحل ، فالخام الذي يدعى بوكسايت يحول الى مادة الالومينا Alumina والذي يحتاج لانتاجه من البوكسايث الى خمس عمليات معقدة تمتلك تقنيتها ست شركات اوروبية وأمريكية فقط وتدعى بالاخوات الست .

وفي دراسة اعدها جيمس كنغ في انجلترا في شهر اغسطس ١٩٨٦ حول كلفة انتاج طن الالومينا لثمانية وثلاثين مصنعا في العالم ، بين ان معدل تكلفة انتاج طن الومينا العالمي يبلغ ١٥٥ دولارا ، وقد بلغت اعلى كلفة في مصفى Aughinish في ايرلندا حيث وصلت الى ٣٤٩ دولارا ، بينها كانت اقل كلفة بمصفى Gove في استراليا وهي ٩٦ دولارا للطن فقط ، ويحول الالومينا كادة خام الى مصاهر الالمنيوم كمصهري دبي والبحرين حيث يتم اللمنيوم الاولى Primary Aluminium .



اما التيتان فيمر بمراحل اكثر تعقيدا من ذلك نظرا لكثرة انواع خاماته ويتم انتاج التيتان بطريقة حامض الكبريتيك Sulphate Route وهي اول طريقة تم استخدامها وتتبعها جميع الشركات ، الا ان الطريقة الجديدة والتي اكتشفتها شركة دي بون Du Pont وهي طريقة الكلور Chloride Route بدأت تحل محلها وتتبعها كل الشركات حاليا في جميع المصانع الحديثة في العالم لما لها من مزايا سواء من حيث التصنيع او من حيث البيئة ، وهذه المزايا لا يتسع المجال لتناولها في هذا المقال . ولا يشكل التيتان الا ٠,٦٪ فقط من وزن القشرة الارضية ، بينا تبلغ نسبة وجود الحديد ٥٪ والالمنيوم ٨٪ من وزن القشرة الارضية . ولو نظرنا الى الاحصاءات العالمية والتي تظهر تطور انتاج الصلب العالمي لوجدنا انه ارتفع من ٧٠٨ مليون طن سنة ١٩٨١ الي ٧١٥ مليون طن سنة ١٩٨٦ (مجلة الصلب العربي عدد ١٩٨٨/١٦٨) اما خام الحديد نفسه فقد ارتفع انتاجه من ٧٧٨ مليون طن سنة ١٩٨٣ الى ٩٣٦ مليون طن سنة ١٩٨٧ ، وبذلك يكون المعدل السنوي لزيادة الانتاج هذه حوالي ٥٪ ، وقد ارتفع الطلب على المكورات الحديدية من ١٩١ مليون طن سنة ١٩٨٤ الى ١٩٣٣ مليون طن سنة ١٩٨٦ ، وان دل هذا على شيء فانه يدل على مدى اهمية الحديد والصلب في الصناعات المختلفة ، فانتاجه يرتفع ارتفاعا معقولا وان كانت هذه المادة ستستبدل بمادة اخرى ، فمن الاحرى ان نجد هناك تناقصا سنويا ويقابل

ذلك ارتفاع ملحوظ في انتاج مادة معينة يفترض ان تحل محلها ، وخلال الفترة نفسها تقريبا شهد انتاج البوكسايت ارتفاعا بلغ معدله السنوي ٢٪ خلال الفترة من ١٩٨٣ – ١٩٨٧ حيث كان ٨٧ مليون طن سنة ١٩٨٧ ، وكذلك مرتفع انتاج الالومينا من ٢٣ مليون طن الى ٢٨ مليون طن خلال الفترة نفسها وبذلك كان معدل زيادة الانتاج السنوي حوالي ٥٪ اما الالمنيوم الاولي فقد ارتفع انتاجه من ١٤ مليون طن الى ٢٦ مليون طن ٥٤ Statistics, Dec. 1988 من ٢٨ مليون طن ١٩٨٠ الى ٢٣، مليون طن ١٩٨٠ الى ٢٠٣ مليون طن ١٩٨٠ الى طن سنة ١٩٨٠ الى ٢٠٨ الف طن سنة ١٩٨٠ الى ٢٠٨ الف طن سنة ١٩٨٠ الى ٢٥٠ الف طن سنة ١٩٨٠ الى ١٩٨٠ الى ١٠٠٠ الميون طن ١٩٨٠ الى ٢٥٠ الميون طن الميون الميون

تناولت أرقام انتاج الأنواع الثلاثة ، لأبين ان ايا منها لن يحل مكان الآخر ، بل ان للفولاذ استخداماته التقليدية واخرى تستحدث فيزداد بالتالي انتاجه سنويا بما يتناسب وحجم استخدامه خاصة لانه يتوفر بكثرة ، ويمتاز بانخفاض تكاليف استخراجه مقارنة بتكاليف انتاج الالمنيوم والاسفنج التيتاني ويمكن انتاج سبائك مخلوطة وذلك للاستفادة من مزايا كل معدن وفقا لغاية الاستخدام ، فتتم انتاج سبيكة لكل غاية ، فسبيكة مكونة من مخلوط الالمنيوم والتيتان غاية ، فسبيكة مكونة من مخلوط الالمنيوم والتيتان



انتاج الحديد بكثير يضاف الى ذلك عدم توفرها بكثرة في القشرة الارضية كما هو الحال مع الحديد والالمنيوم.

داکی هس سسها دور المولاد ۶

لا اعتقد ذلك حتى خلال العقود القادمة لعدم توفر البديل المكافىء للحديد والفولاذ، وذلك لزيادة الانتاج السنوي المضطردة واهمية هذه المادة في الصناعات الثقيلة ، اما عيبها من حيث الوزن ، فيمكن تلافيه بانتاج سبيكة مخلوطة بمواد اخف ، ناهيك عن ان زيادة الوزن مطلوبة في استعمالات اخرى ، اما عيبه الآخر وهو الصدأ والتآكل ، فقد تم تلافيه ايضا بانتاج سبيكة غير قابلة للصدأ معروفة باسم Stainless Steel وهي خليط مكون اساسا من الفولاذ مع مواد اخرى منها التيتان ، وكذلك الصدرية الواقية من الرصاص المصنوعة من سبيكة مخلوطة من الحديد والتيتان، فالتيتان لا يمكن ان يحل محل الفولاذ كليا ، بسبب ارتفاع اسعاره وثانيا لأن الكميات المنتجة لا يمكن ال تفي بحاجة جميع الصناعات المطلوبة بسبب قلة توافره والالمنيوم لا يمكن ان يحل مكان الفولاذ لانه لا يتحمل قوة كبيرة فهو خفيف ، وهو لا يتحمل ان تصنع منه السفن والمنصات البحرية والمدافع على سبيه المتال ، فادا كان الماضي للحديد فان المستقبل له كذلك ولن تكون المواد المذكورة الاخرى الا مواد مكملة الى جانب الفولاذ تقف في المركز الثاني والثالث والرابع لا اكثر 🛘

3/2 3/2 3/2

والمغنيسيوم تستخدم في الصناعات الفضائية وبذلك يتم الاستفادة من خفة وزن الالمنيوم والمغنيسيوم وقوة تحمل التيتان وكذلك استخدام هذا المخلوط لمحركات السيارات ومحركات الطائرات، اما سبيكة مكونة من الفولاذ والتيتان فانها تستخدم في الصناعات المستخدمة في الميالحة كمنصات الحفر البترولية Platform والسفن والبوارج البحرية والحفارات ومحطات تحلية المياه والافران النووية وافران صهر الفولاذ. وفي السنوات الاخيرة قدمت شركة بوينغ سبيكة جديدة من الالمنيوم والليثيوم والذي يعتبر اخف وزنا من كل المعادن لتدخلها في طائرات بوينغ والتي ستظهر اول طائرة منها سنة في طائرات بوينغ والتي ستظهر اول طائرة منها سنة العادية بحوالي ٨٪ وكانت قد استخدمت الولايات المعادية المسماة النسر المحادة هذه السبيكة بطائراتها الحربية المسماة النسر المحارب - ٢٠١٥.

وقد حل الالمنيوم على سبيل المثال مكان العديد من المواد كالخشب والحديد في صناعة البناء والتشييد وهو يماثل ١٨٪ من الاستهلاك الكلي للالمنيوم في اوروبا الغربية بينها تستهلك صناعة الاغذية والتعليب بين ١٨ الى ٢٠٪ سنويا من الاستهلاك الكلي للالمنيوم ، وقد حل الالمنيوم محل التنك في صناعة التعليب ويذهب معظم الباقي الى الصناعات الثقيلة وقد استبدلت مصانع السيارات الكثير من القطع والتي كانت تصنع من الحديد السيارات الكثير من القطع والتي كانت تصنع من الحديد بمواد اخف كالالمنيوم والالياف الزجاجية .

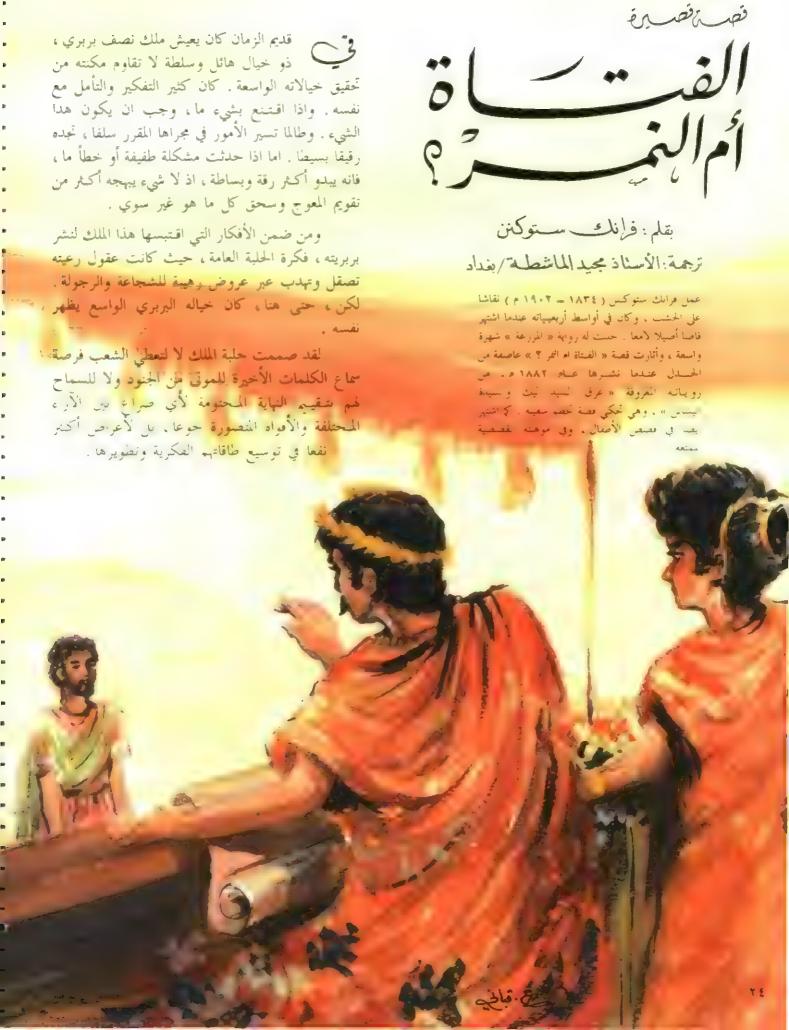
ويحتاج انتاج المغنيسيوم كذلك الى تقنية عالية جدا لا تقل عن التيتان والالمنيوم ولكنها تفوق تكاليف



الشاعر: يس قطب الفيل/القامة

_ قد لا يراك سوايا _ اذا ما حللت وإمّا ترخلت ببن الحنايـا وعيناك نجمان ، يأتلقان يصبان في القلب عشقا وينسكبان على الدرب عتقا تسامرني : حين يخضر في راحتيك الأمان وحين يفيض علي الحنان أحبك صدقا تهاجر ، تبقى فأنت _ ومهما يمر الزمان _ شواطيء حب ، بقايا شراع ورؤيا من الألق العبقري وقيثارة في فم الأمنيات فينطق صمت المكان

يسامرني وجهك المستحم بعطر الصفاء يسامرني في ليالي الشتاء وحين يجرجر ليل ذيوله وحين يعربد صمت القبيله وتنسأى وأناي أراك أمد يدي احتويك وأرهف سمعى تسامرني أغنيات أقامت حوالي عرسا ، أطلت على القلب شمسا ومدّث جناحين : تيها ، وأنسا تسامرني : حين تغفو المرايا وحين تنام الحكايا أراك ، وفوق يديك الهدايا تغني .. أغني وتضحك .. أضحك



فعندما يتهم شخص ما بقضية ذات حد من الأهمية بالنسبة الى الملك، يعلن على الجمهور انه سوف يتقرر في يوم معين مصير المتهم، في حلبة الملك وهي بناء جدير تماما بهذا الاسم، اذ على الرغم من انه استعار شكلها وتصميمها من اخارج، فانه هو الدي حدد الغرض منها، لقد كان ملكا بكل معنى الكلمة، ولم يهتم يوما بأية تقاليد اجتماعية قدر اهتمانه حيالانه الحاصة، و آرائه البربرية التي أضفاها على كل شكل من أشكال النشاط البشري.

بحرب يجتمع الناس في الحلبة ، يجلس الملك محاطا بالحاشية ، عاليا في مقعده الملكي من حهة ، و يعطى الاشارة: ينفتح باب من تحته ليخرج المتهم منه. والقابل الملك ، أي من الجهة الأخرى للساحة المسيحة ، يوجد بابان متجاوران ومتشابهان تماما. كان على الشخص المحاكم، بل من حقه! أن يذهب مباشرة الى هذين البايين لفتح احدهما. بوسعه ان يختار أيا من البابين لفتحه ، وليس ثمة ارشاد له أو تأثير عليه سوى ذلك الحظ أو النصيب غير القابل للتحيز أو الخطأ. فان فتح أحد البابين خرج منه نمر جائع (ويختارون لهذا الغرض أشرس وأقوى نمر)، ووثب على المتهم ومزقه ارباً ، عقاباً له على ذنبه . وفي اللحظة التي يقرر فيها مصير المذنب بهذه الصيغة ، تدق أجراس الحديد الحزيبة وتنطلق الصرخات العالية من المشيعين المستأجرين الواقفين على الحافة الخارجية للحلبة، وينهض المحتشدون برؤوس مطرقة وقلوب كثيبة ليمضوا بشقل الى إيوتهم وكلهم حسرة لأن يروا هذا الشاب اليافع أو ذلك الكاهل الوقور يلقى باستحقاق هذا المصير

أما اذا فتح الباب الآخر، خرجت منه فتاة ﴿ اللَّهُ وَ اللَّهُ اللَّاللَّالِمُلْمُ اللّهُ اللَّهُ اللَّا اللللَّا الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

مكافأة له على براءته. ولا يهم في هذه الحالة أن يكون المهم متزوجا وله عائلة أو ان تكون له مشاعر حب تجاه فتاة حسب اختياره الخاص. لن يسمح الملك مطلقا لمثل هذه الامور أن تتدخل في نظامه بخصوص الانتقام أو المكافأة. وكما في الحالة الأولى، تجرى اجراءات الزواج فورا وعلى الحلبة نفسها، إذ يفتح باب آخر من تحت موقع الملك يخرج منه رجل تتبعه جوقة من الموسيقيين والراقصات يعزفون أنغاما عذبة على مزامير من الذهب، ويتقدمون حيث يقف العروسان وتم المراسم بفرح وهدوء. بعد ذلك تصدح الأجراس النحاسية الجذلة ويزغرد الحاضرون بنشوة، ويقود الرجل البريء عروسه الى بيته يتقدمه الأطفال الذين ينشرون الورود على طريقه.

هذه طريقة الملك في نشر العدالة . انها طريقة في منتهى العدالة . فالمتهم لا يعرف من أي باب تأتي الفتاة : انه يفتح أي باب يشاء دون أدنى معرفة لما اذا كان سيؤكل أو يتزوج في اللحظة التالية . يظهر النمر في بعض



الأحيان من الباب الأولى، وأحيانا أخرى من الباب الثاني. ولم تكن قرارات المحكمة عادلة فقط، بل كانت تنفد بمنتهى الدقة ايضا: فالمتهم يعاقب فورا ان كان مذنبا، أو يكافأ في الحال ان كان بريئا، سواء رغب بدلك أم لم يرغب. ليس هنالك مفر من احكام حلبة الملك.

وكات من مرة اجتمع الناس في أحد أيام المحاكات من مرة اجتمع الناس في أحد أيام المحاكات الكبرى الا وكانوا يجهلون تماما ما سوف يشاهدون، ميتة فظيعة أو زواجا بديعا. وأضفت هذه اللمسة من الجهل قدرا من الاهتام والتشوق الى هذه المناسبات لم تكن تقترن به بدونها، كان الناس راضين تماما، ولم يطعنوا يوما حتى في قرارة أنفسهم بعدالة هذه الطريقة: البست القضية برمتها في يدى المتهم نفسه ؟

كان هٰذا الملك نصف البربري بنت لها جمال الحوريات، وشكيمة كشكيمته، كانت بالطبع تفاحة عينه ، اذ أحبها فوق ما أحب البشر أحدا . وكان من بين حاشيته شاب ينبض حيوية فيه من البساطة ما في عموم الأنطال الرومانسيين الذين يعشقون أميرات السلاط. كات هذه الأميرة سعيدة جدًا بعشيقها اذ كان يتميز على كل فنيان المملكة في وسامته وشجاعته ، وأحبته بقوة فيها من البربيَّة ما منحت هذا الحب الضراوة والعنف. استمر هذا الحب شهورا كثيرة حتى اكتشفه الملك يوما بطريق الصدفة. ولم يتردد الملك لحظة في ما يتوجب عليه عمله . وضع الشاب فورا في السجن وحدد يوما لمحاكمته في حلبة الملك . وكانت هذه بالطبع مناسبة في غاية الأهمية ، اذ حظيت المحاكمة بأعلى درجات اهتمام صاحب الجلالة والشعب. فلم تحدث مثل هذه القضية من قبل . لم يسبق لشخص أن يجرأ على الوقوع في حب ابنة الملك . صحيح ان مثل هذه الأمور أصبحت اعتيادية عرور السنين، الا ان هذه الحالة بالذات كانت جدا غريبة ومخيفة.

لقد فتشت كل أقفاص النمور في المملكة لاختيار أشرس نمر فيها للحلبة ، واصطفت أحلى فتيات المملكة يستعرضن امام أمهر المحكمين لكي يختاروا للشاب أنسب عروس ان لم يقرر القدر مصيرا آخر له . وبطبيعة الحال ، فقد عرف الجميع ان المتهم قد ارتكب ما اتهم به . انه فعلا أحب الأميرة ولم يفكر هو ولا هي قط ولا اي أحد بنكران هذه الحقيقة . لكن الملك لم يكن ليسمح

الدا لحقيقة اعترافهما بأن تتدخل في مجرى هذه المحاكمة التي وجد فيها الكثير من البهجة والرضا. ولم يكن مهما كيف تطورت العلاقة بينهما. كان جل اهتمام الملك منصبا على مراقبة مجرى الأحداث التي ستقرر ما اذا كان الشاب قد ارتكب فعلا ذنبا في السماح لنفسه بحب الأميرة أم لا.

حان اليوم المحدد. وجاء الناس من كل حدب وصوب ليحتشدوا حول الحلبة ، واكتظ من لم يستطع دخولها على جدرانها الخارجية . جلس الملك وحاشيته في أماكنهم المحددة مقابل البابين .. هذين البابين الرهيبين المتشابهين كل التشابه .

كال شيء مهيئا بدقة. أعطيت الاشارة وفتح باب من تحت الملك فخرج منه عشيق الأميرة الى وسط الحلبة. لقد قوبل منظره بطوله ووسامته بالتحيات الخافتة وهمسات الاعجاب والتلهف. من الغريب حقا ان نصف الحاضرين لم يكونوا يعرفون ان شابا مثل هذا كان يعيش بينهم. وليس غريبا اذن أن تقع الأميرة في حبه! من المثير حقا ان يقف هناك.

يتقدم الشاب الى وسط الحلبة ويتجه كالعادة لينحى امام الملك: غير ان تفكيره لم يكن أبدا مشغولا بالملك نفسه، بل كانت عيناه تحدقان بالأميرة التي جلست الى يمين والدها. والواقع أن الأميرة لم تكن على الأعب للحصر لولا تلك لمسحة من البريرية المتأصلة في طبيعتها، اذ لم تسمح لها نفسها المتجلدة بالتغيب عن مناسبة كانت تهمها بحرارة . ومنذ اللحظة التي صدر فيها قرار إرسال حبيبها الى حلبة الملك، وهي ليل نهار لاتفكر إلا بهذا الحدث الضخم وبكل ما يتعلق به. وبقوة وجرأة تملكتهما أكثر من أي انسان آخر في مثل هذه الحالة ، تمكنت من عمل ما لم يستطع غيرها عمله ابدا_ نمكنت من معرفة سر البابين . لقد عرفت في أي م الغرفتين اللتين تقبعان خلف البابين يكون قفص النمر المفتوح، وفي أي الغرفتين تنتظر الفتاة. ومن خلال هذين البابين السميكين المغلفين بالكثير من الستائر مي الداحل ، كان من لمستحيل ان يصل أي صوت أو اشارة من الداحل الى الشحص الذي كان يتقدم لرفع مؤلاج أحدهما ، لكن الذهب وقوة شخصية الأميرة جلبا السر " لحاء.

لِمُ تَكْتَشَفَ فِي أَيَة غَرِفَة تَـقَفَ الْفَتَاةِ التِي الْمُنَاةِ التِي كَانَتُ مِتْهِيئَةً بِكُلِّ أَنَاقَةً وجَمَالَ فِي حَالَةً فَـتَح بابها فقط ، بل عرفت أيضا من هي الفتاة . لقد تـم اختيارها من بين أحلى صبايا القصر وأحبهن، مكافأة للمتهم في حالة ثبوت براءته من جريمة حب من هي أرفع من مستواه الى أبعد الحدود . كانت الأميرة تكره هذه الفتاة ، اذ غالبا ما رأت _ أو تخيلت انها رأت _ هذه الفتاة الجميلة ترمق حبيبها بنظرات الاعجاب، وتراءى لمخيلتها ان حبيبها احيانا قد لاحظ تلك النظرات او ربما بادلها اياها . كم من مرة رأتهما يتحدثان سوية لمدة دقيقة أو دقيقتين ؟ غير ان الكثير يمكن ان يقال في برهة وجيزة ، لربما كان الحديث عن أشياء تافهة ، لكن كيف للأميرة أن تعرف ذلك؟ كانت الفتاة جذابة حقا ، وقد تجرأت مرة على رفع عينيها على محبوب الأميرة : وبقوة الدم الوحشي الذي توارثته عبر أحقاب طويلة من الاسلاف المتوحشين جدا، كرهت الأميرة هذه الفتاة التي كانت ترتعش خلف الباب الساكن .

عندما التفت الشاب الى الأميرة ولاقت عيناه عيناها، حيث جلست اكثر شحوبا من أي شخص آخر في محيط الوجوه الواجمة حواليه، رأى بقوة الاحساس السريع انها تعرف خلف أي البابين يتهيأ النم للانقضاض، وخلف ايهما تقف الفتاة. والواقع، فقد توقع الشاب انها ستكتشف السر، اذ كان يعرف طبيعتها جيدا، وكان متأكدا انها لن تستريح قط حتى تعرف السر الذي يجهله طبعا كل الحاضرين باستشناء الملك. كان كل امل الشاب للتيقن من الأمر هو نجاح الأميرة في اكتشاف السر، وفي اللحظة التي نظر فيها الى الأميرة، فهم انها نجحت بذلك، كما توقع بالضبط.

وطرحت نظرته الخاطفة الرهيبة هذا السؤال: أي البابين ؟ كان السؤال من الوضوح لها تماما كما انه صرخ به من حيث يقف . لم يكن لها مجال لاضاعة لحظة واحدة . لقد طرح السؤال بومضة ، وكان عليها ان تجيب بومضة ايضا .

كانت جالسة ويدها اليمنى على السياج الملفوف بالسجاد أمامها. رفعت يدها وأشارت اشارة سريعة خفيفة الى اليمين. لم ير الاشارة الاحبيبها، اذ كانت العيون كلها محدقة في الشاب نفسه.

التفت الشاب وبخطوة حازمة سريعة سار عبر الفسحة الخالية ، . . توقفت القلوب عن الخفقان وحبس

الحاضرون أنفاسهم وتسمرت العيون في الشاب . وبدون أدني تردد ، ذهب الشاب الى الباب الأيمن وفتحه .

والان فعقدة القصة هي : هل ظهرت الفتاة أم النمر ؟

أطننا التفكير في هدا السؤال، صعبت عبسا الجابته. انه يتضمن دراسة للقلب البشري تقودنا الى تناقضات عاطفية متنوعة يعسر علينا الخروج منها. تأمل فيه، قارئي العزيز، لا كما لو كان قرار السؤال يعتمد عليك، بل على تلك الأميرة الحارة الدم نصف البربرية ذات الروح المنتصبة على حرارة بيضاء تحت مزيج من نيران اليأس والحقد. لقد خسرته هي، لكن من التي ستفوز به ؟

كم مرة في ساعات مشيها أو احلامها انهارت في رعب فظيع وغطت وجهها بيديها كما لو انها رأت حبيبها يفتح الباب الذي تنتظر خلفه أنياب النمر التي لا ترحم ؟

لكن كم تخيلت حبيبها في الباب الآخر؟ كم مرة مزقت شعرها في أحلامها الرهيبة عندما رأته يبدأ سعادته بفتح باب العثاقي كيف احترقت روحها بجرارة عندما رأته يتجه في الفتاة بوجنتيها الورديتين وعينيها البراقتين، وكله نشوة لفرحة النجاة ، عندما سمعت زغاريد الحشود وهلاهل الأجراش، وعندما وأت الرجل ورجاله الجذلين يتقدمون الى العروسين لعقدهما امام عينيها ، وعندما رأتهما يمشيان سوية في طريق وثير من الازهار تحيطهما من كل مكان صيحات الحاضرين الفرحة التي غرقت فيها أنات الأميرة!

أليس من الأفضل أن يموت حالا، ويذهب لينتظرها في جنان المستقبل؟

لقد أعطت قرارها في لحظة ، لكنه كان نتيجة تفكير أيام وليال رهيبة . وعرفت انه سيسألها حتما ، فهيأت الجواب . ودونما أدنى تردد أشارت بيدها الى اليمين .



الشاعر الدي ينوقف فجأة مع وجود الملكة ، واتقان اللغة ، وتفتح القريحة .. هنا .. تختلف الاجابة بالطبع ــ ويتوقف الامر على معرفة رؤية الشاعر للشعر .

هل يرى الشاعر أن الشعر مجرد وسيلة لهدف اكبر، أم أن الشعر في حد ذاته غاية في نفسه .. وعلى ضوء معرفة رؤية الشاعر للشعر تتحدد الاجابة ، فأن كان الشاعر يرى أنه وسيلة لغاية ما .. يمكننا أن نقول في هذه الحالة .. نعم يتوقف الشاعر عن العطاء عند بلوغه الهدف الذي يرجوه .

اما ان كان الشاعر .. يرى ان الشعر غاية .. وان عليه ان يبوح ويشدو بأنغامه ، فالامر يختلف ــ اذ يصبح امر التوقف صعبا للغاية .

و الرائم ريخ يدكر لما الساعر لبيد بن ابي ربيعة توقف عن الشعر .. وتروي المصادر في هذا الله عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال له الشدني من شعرك فقرأ سورة البقرة ، وقال : ما كنت لأقول شعرا بعد اذ علمني الله سورة البقرة .. ويقال انه لم يقل شعرا في الاسلام الا بيتا واحدا قال ابو اليقظان هو :

الحمد لله اذ لم يأتني أجلي حتى كساني من الاسلام سربالا

الشييخ الشعراوي محكمة دمتولج الشعراوي

بقلم: الأسناذ عبد الله السيدشرف/القاهع

مكن للاديب عامة _ والشاعر _ خاصة _ .. أن يتوقف عن الابداع مكتفيا بما اصدر من مؤلفات او دواوين ، رغم مقدرته على العطاء واستمرارية الابداع .. والتألق !

هل يمكن للشاعر أن يكبح جماح موهبته ، وأن يخلع ـ راضيا ـ ثوب الشاعر رغم امتلاء الجعبة ، وتملك ناصية الحرف ؛

هذا ما دار في الذهن ، بعد مطالعتي للديوان الوحيد الذي صدر منذ ثلاثة وخمسين عاما للعالم الجليل الشيخ .. محمد متولي الشعراوي الذي عرفناه مفسرا كبيرا لكتاب الله الكريم ، ومتحدثا لبقا يأخذ بمجامع الالباب ، ملفتا اليه الانظار بتفسيراته اللغوية واشاراته البلاغية الشيقة ، وان كان اكثرنا لا يعرف انه كتب الشعر باقتدار ، وبمعرفة تامة بتأثير الكلمة المموسقة البسيطة ، في نفوس القراء .

وامام جودة الشعر ، بزغ السؤال .. هل يمكن للشاعر .. وهو الطائر المحلق .. ان يكف عن الشدو .. والغناء ؟

في استطاعة الشاعر ان يتوقف عن الابداع .. في اي وقت ــ ان كان يرى انه اجدب .. ولم يعد لديه اي جديد يضيفه الى تجربته ، او عند نضوب قريخته .. وغياب الباعث .. او المحرك لها ، لكن الامر يختلف لدى

وقال غيره بل: ما عاتب المــرء الكــريم كنفســه والمــرء يصلحــه الجليس الصالح

ولا شك ان الاسلام ، غير الكثير من المفاهيم .. والبواعث .. فلم تعد القبائل تغير على جاراتها .. وخفت صوت المديح الجالب للرزق .. وكفى الاسلام الشعراء مؤونة السؤال _ ولم يعد للشاعر هدف ما يلهث وراءه .. ولن نتوقف طويلا امام التدليل على هذا الرأي _ اذ يكفينا من القلادة ما أحاط بالعنق .

أما الشاعر الذي يدلل على تمسكه بالشعر - وعدم مقدرته على التوقف رغم تصريحه بهجر الشعر ، فهو الشاعر ابراهيم ناجي - الذي انفعل لنقد حاد وجهه له الدكتور طه حسين ، فاعلن التوقف ، الا انه لم يتمكن . من هذا نرى ان نظرة الشاعر - المملوءة جعبته بالشعر - هى التي تحدد امكانية توقفه .

ولا شك ان شاعرنا الشيخ محمد متولى الشعراوي .. من النوع .. الذي يرى في الشعر وسيلة لهدف اكبر .. حتى اذا تحقق له ما دعا اليه توقف عن قول الشعر ليرتاد مجالا ارحب ، مؤثرا من خلاله على رقعة اكبر وهو مجال التفسير .. وقبل ان نتجول في اشعار شاعرنا .. نتعرف عليه عن قرب .. هو محمد متولى الشعراوي .. من مواليد عام ١٩١١ م ببلدة دقادوس في ميت غمر محافظة الدقهلية ، تعلم في معهد الزقازيق الديني ثم التحق بكلية اللغة العربية وحصل على العالمية عام ١٩٤١ م ، عمل في بدء حياته مدرسا بمعهد طنطا الديني . وفي عام ١٩٥٠ م اعير للعمل بالمملكة العربية السعودية كمدرس بكلية الشريعة بجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة وعاد الى مصر عام ١٩٦٠ م حيث عين وكيلا لمعهد طنطا الديني ، ثم مديرا للدعوة الاسلامية بوزارة الاوقاف . وفي عام ١٩٦٤ عين مديرا لمكتب الامام الدكتور شيخ الازهر حسن مأمون .. ثم تولى وزارة الاوقاف .. ثم تركها وتفرغ للدعوة الاسلامية ، مفسرا عظيما لكتاب الله الكريم ، حتى ذاعت شهرته ، وعمت الارجاء .

مقدمة ديوانه _ من بنات الفكر _ الصادر عام ١٩٣٦ م يرى شاعرنا ان (الشعر وان كان فنا له أصوله وقواعده ، لم يخرج عن كونه مجرد الهام

تبرزه دقة التصوير ، وسمو الخيال الى عالم الحسن ، حسبا توحيه العاطفة ويفطن له الوجدان) .. اما الشاعر في نظره فهو (من ارهف حسه ، ونبلت عاطفته فاستطاع ان يكون خلاقا للمعاني الحية التي لا تخلق ، في اسلوب طلي وعبارة شيقة ، وديباجة حسنة تكسبها موسيقى الوزن ، حسنا .. على حسن) ، هذه هي رؤية شاعرنا للشعر والشاعر من خلال مقدمته لديوانه ، فاذا تنقلنا بين قصائده نجد ان معظم القصائد كانت حثا للمواطن كي يقف في وجه الاستعمار الذي ران ابان صدور الديوان على جسد الامة يمتص خيراتها ، ويسوس امورها على يفيده ويضرها ، بأسلوب يأباه العربي منذ القدم .

واذا عرفنا هذا .. فمعرفتنا بالسبب الذي جعل الشعراوي يتوقف عن قول الشعر امر ميسور .. فقد كان الشعر عنده سهما مسددا للصدور الجائمة فوق جسد الامة ، فلما اصابت سهامه المقتل آثر الشاعر ان يخلع ثيابه ، ليرتدي ثياب المفسر ، وليبدأ مرحلة جديدة من حياته . وليس غرضنا تقييم الشاعر .. او مقارنته بغيره من الشعراء – بل كل ما يهمنا هو القاء الضوء على شاعريته التي لا يعرفها الكثيرون ، تلك الشاعرية التي ازعجت المستعمر وأقضَّت مضجعه ، فقام بسجن شقيق الشاعر ولا ذنب له ، الا أشعار اخيه .

يقول الدكتور محمد ابودومة ... من وظائف الشعر كفن من الفنون ان يصدر عن تلاصق حمم بالواقع الذي يعايشه ـ ويضيف قائلا ـ ومن وظائفه الاحساس بالجماعة والتعبير عنها ، ولا شك ان هذا _ ايضا _ من صفات الشعر الجيد .. اذ كلما تكلم الشاعر عن هموم مجتمعه كان اشد تأثيرا في النفوس، وقد فطن العرب لهذه الوظيفة وأدركوا اهميتها لذا كانت القبائل تحتفل بميلاد شاعر منها .. فهذا يعنى انه سيتحدث بلسانهم ، وسيذود عنهم . . كما انه سيسجل بطولاتهم في سجلاتهم وديوانهم الاول وقد وعي الشعراوي وظيفة الشعر ، وادرك ان من الضروري ان يعبر الشعر عن الجماعة .. اي ان الهدف من شعره .. تغيير هذا الواقع الذي يعيشه الوطن العربي ، ومن هنا يبدأ الشعراوي نظم الشعر موجها معظمه للشباب .. بل ان مقدمة الديوان موجهة للشياب _ مؤمنا أن الشباب وحده هو عماد الوطن ، و درعه الواقي .

وقع الشكل الايام.. كانت الكلاسيكية هي الشكل السائد، والمدرسة التي يخرج من صفوفها كل الشعراء.. فلم يكن الشعر التفعيلي يومها قد فتح ابوابه للكل.. ولم تكن الرمزية قد ارست اطنابها وفتحت ابوابها لاصحاب الهرطقات غير المفهومة، حتى وصل الامر بالشعر الى ان اصبح كالمنبت .. لا أرضا قطع .. ولا ظهرا أبقى ،

من المدرسة الكلاسيكية تخرج شاعرنا ، متسلحا بالبساطة ، وقوة السبك ، وبراعة النظم ، ويتصف شعره الموجه للجماهير بسهولة الالفاظ ، وما ذلك إلا لأنه يخاطب اكبر قدر من الناس ومنهم من لا يعرف بواطن اللغة ، او يلم بكل مفرداتها .. لذا تجد قاموسه الشعري .. الوطني غاية في السهولة .. بل هو شعر جماهيري ..

بني وطني والنار ملء صدورنا تذيب دماء القلب دمعا على الخد أناشدكم أن تذكروها قضيـــة

اناشـــ لم ان تذكــروهــا فضيـــــة يروح عليها ساكن المهد .. للّحد

فما العيش الا عهزة مستمرة

اذا لم تكن عفوا .. فبالبطش والجد

وبهذه المفردات البسيطة ، يصوغ الشعراوي قصائده ، محاولا اذكاء روح الوطنية ، واستنهاض الهمم .

نداء يا بني وطني مجاب دم الشهداء يذكره الشباب

ثم ينشقل بعد ذلك الى شعر الحكمة مذكرا ايانا بأشعار طرفة .. والطغرائي :

ومن يسرض المقسام على هسموان

ولم يغضب .. فقد سبع الكلاب

ومن هماب المعمارك عاش عبمدا

تسير به العدا حيث الخراب وذو الايمان إن زارت السود

عقرها كما طن الذباب

وللاحظ ان كل بيت من الابيات السابقة ، يعد حكمة بليغة ، وقد بدأ الابيات بالفعل المضارع _ ومن يرض .. ولم يغضب .. وهذا يعني الاستمرارية .. مما يجعل الابيات اكثر ثباتا وبقاء في

الصدور ثم يقول الشعراوي :
تفرقت المبادىء فهي شتى
لكل جماعة للحق باب
صياح الخلق ليس له مجيب
فيحسب الاختلافهم حساب
وصوت الله مقرون بصوت
تردده جماعات تهماب

أبيات يظن سامعها انها بنت الساعة ، ووليدة اللحظة :

سئمنا كل تسويف ومطل فقد فتقت عن الحيل الاهاب أترعى العدل محكمة تصدت لعجاب لسحق العدل ما هذا العجاب

ثم يوجه هزة لابناء الوطن ، مستثيرا همتهم لرفض هذا المستعمر ..

فلا تهنسوا والا فاتركوهسسا

لمن لجبينها جعل النقاب

وعندما يرى المستعمر تأثير شعر الشاعر في الشعب ، يحاول التأثير عليه ليكف عن اثارة الجماهير ، فيعمد المستعمر الى سجن شقيقه دون ذنب يذكر . الألأنه شقيق الشاعر . . ويكتب الشعراوي قصيدة يندد فيها بهذا _ ولا يكف عن اثارة الجماهير .. ويوجه حديثه في نهايتها الى والده . . سابقا بهذه الابيات قصيدة الشاعر هاشم الرفاعي الرائعة _ في ليلة التنفيذ . . يقول الشعراوي :

والصبر يا والدا .. عهدي بكم رجل له لدى الخطب رأي غير مأفسون وطب شقيقي فؤادا قد كفسى شرفا ان كنت بالسجن لكن غير مسجون

هو الشعراوي الثائر ، فماذا عن شـعره العاطفي ، صدر الديوان _ كما ذكرنا عام ١٩٣٦ م _ والشاعر يومها ابن خمس وعشرين سنة _ وهي مرحلة الشباب .. ولا يمكن لشاب يمتلك ناصية اللغة ، والاحساس بها .. الى جانب الموهبة .. ان يغمض عينه عن الشعر العاطفي .. وفي شعره العاطفي يذكرنا الشعراوي بابن ابي ربيعة وابن الجهم وجرير _ يذكرنا الشعراوي بابن ابي ربيعة وابن الجهم وجرير _ ولكن دون اسفاف .. او جنوح الى ما يشين . يقول

الشعراوي:

فديت المها مهما تولين عن حبى

لأن نفار الرئم يصرع ذا اللب

فوا عجبا أفدي اللواتي قتلنني

وصيرنـني رسما سأحشر من جيبي لقد بزت الاتراب من ريش كحلهـا

عيون التي اهوى ففاقت عن العضب

بمغمدودن سبط كليل مسهد

قد انحدرت أفلاكه جهة الغرب

تبخستر كالطباووس جسر فيسوله

وجبرت أسباراها فيفاقته في العجب

ونلمح هنا جنوح الشاعر الى الالفاظ المعجمية ، والبعيدة تماما عن رجل الشارع على العكس من شعره الثوري ، الذي كانت مفرداته بسيطة ، ولا تحتاج لعناء يذكر في فهمها ، كي تدخل القلوب والعقول دون عنت او مشقة ويختلف الامر في الشعر العاطفي ـ اذ يترك لنفسه العنان تختار ما تشاء من مفردات ، فهو لا يوجه شعره الا لنفسه ـ وينفث بها عما يدور في يوجه شعره الا لنفسه ـ وينفث بها عما يدور في صدره . فان كان لابد قائلها ـ فهي للخاصة الذين يعرفون تماما معنى مغدودن ـ سبط ـ بزت ـ يعرفون تماما معنى مغدودن ـ سبط ـ بزت ـ العضب ـ فالشاعر يؤمن تماما إن لكل مقام مقالاً .

لما تناءيت عن حبى دنا الأرق

وعز في وحدتي ان يطلع الفلق

آوي الى مضجعي جمــرا كأن بـــه

شوك القتاد وعظمي منه ينخرق

لا استسيغ طعاما حين فرقت

وان رشفتُ الطلا ينتابني الشرقُ

وكل ذنبي اني قد وهبتُ لهُ

روحي . ولبي . ولكن ما به رفـــــُــــ

وارحمتاه لصب بات في بلبد

وقلبه في سواها بات يحترفي

هو الشاعر في صوره المختلفة ، ان تغنى ففي حدله ..

حتى اذا تم له ما اراد ، ورحل المستعمر ، نزع الشاعر ثوب الشعر ، وارتدى ثوب المفسر معيدا الى الاذهان صورة ابن تيمية ومحمد عبده ..

ره بن يسيه و عدد به .. ويخفت صوته الشعري .. ففي رحاب مكة ..

ينهل الشيخ من علم القدماء في مناخ ديني آسر .. جعله يقبل على العلوم الدينية ، مودعا عالم الشعر .. فلا نكاد نسمع من صوته الشعري .. الا قصيدة واحدة كتبها شاعرنا وهو في رحاب البيت العتيق ــ اراد بها ان يشارك في الاحتفال بزيارة احد المسؤولين المصريين للمملكة العربية السعودية . بعدها اختفى الشاعر ليبزغ لنا نجم الشعراوي المفسر الكبير ــ وهذه آخر ما كتب الشعراوي شعرا ، قامت بنشرها احدى الدوريات بعنوان «يارب ندعوك»:

نصرت بالله واستعصمت بالسبب

الى العلا امم الاسلام والعسرب

حييتهـــا وحــدة تزهـــو بهــا نســـبا فــأمُـنا الضــاد والاســـلام خــير أب

إنّا شعوبٌ سبيل الله يجمعها

فلن تفرقسا الأعداء في شسعب

يا أمـــة العــرب والأمجـــاد ان لنــا

في المجـــد ســـابقة مــروية العجب

عَشَـــــــُ الى ضوئهـــا الدنيـا وكان لنا

في الفرس والروم بأس الركض والخبب

هذا هو النسب العالي أعيذكمو

بالله أن نتسولي ضيعسة النسسب

يا جـيرة الله حيـــا الله تاجكمــــو

وصان دولته مشدودة الطبب

وصان للدين والدنيا سعودهما

فنذ الأصنول مجيند النفس والعقب

وبارك الله ودا لا انفصام له

في الله والمجد ، والغايات ، والاهب

يارب ندعوك في البيت العيق وفي

مهد النبوة فانصرها مدى الحقب

يارب وفيق خطاها واهمد قادتها

الى صراط سوي القصد محتسب

وكن لليلى وعشاق بها فتنوا

حتى تعرد لنا من كل مغتصب

بعدها .. سكت الشاعر .. وانطلق صوت المفسر ، فان كان الشعر خسره شاعرا مجيدا ، فلا شك ان الامة كلها فازت به ، عالما ، ومفسرا عظيما □



الحاسبات الآلية وفاعلية النشاطات الادارية

بقلم: الأستاذ سهيل فحد سلامة /محدالإداة العامة الراض

يتميزعَ صِّهِ بنا الحَالِي بتطورَات عَديدة ومتنوعَة في جال التقنية الحَديثة. وقد كان للتطورَات المتلاحقة لأجيال الحاسبات الآلية أزَّكبر في زيادة فاعليتها واغنفاض أسُعًا رهَا بشكل كبير ، الأمرالذي أسْهَم في في خالها في شنطيم عمل المؤسّسات الإداريّة. وقد كان لتوسع نشاطات المؤسّسات العامّة والخاصّة و زيادة المعلومَات التي تتعامل مَعَها وصعوبة تحليلها وحفظها ، أثره في السيّاع نطاق استخدام الحاسبات الآلية ونختلف النشاطات الاداريّة والمالية والفنية والمكتبية . ومن الطبيعي جدًا ، أن يفكر هذا التغير الجذري في إدارة الأعمال وتنفيذها بشكل إيجابي وسَلي ، في الوقت نفسه ، على العاملين في المؤسّسة . فني الوقت الذي رّغب فيه المؤسّسة تطوير وغسين فوعيّة الإنتاج والحدمات ، تواجه معارضة من قبل العاملين لهذا التغير وقلقًا على مسّنق بلهم الوظيفي . وسنبين في في الدراسة أثر الحاسبًات الآلية الإيجابيّة والسّلبيّة على العاملين ودورهَا في زيادة فاعلية النشاطات الإداريّة في المؤسّسَة .

الحاجة إلى المعلومات في المؤسسات

يميز المفكرون بين البيانات والمعلومات في حين يستخدمها البعض كمرادفين . وتعرف البيانات على انها مجموعة من الحقائق المتعلقة بالأحداث التي يمكن التعرف اليها وقياسها وغالبا ما تكون هذه الحقائق مستقلة . اما المعلومات فهي تجميع الاجزاء المرتبطة ببعضها من البيانات (١) . وتعتبر المعلومات صورا من مصادر القوة للجهة التي تحتفظ بها في حل المشاكل والمواقف الحالية والاسهام في توضيح الرؤية المستقبلية .

وتستعين المؤسسات بمصادر المعلومات المعروفة الداخلية منها والخارجية مراعية في ذلك الدقة والتوقيت والتكامل والترابط والشمول والتكاليف الخاصة بالحصول على هذه المعلومات، والتي تُعتبر التغذية الرئيسية للحاسبات الآلية . وقد ساهمت الحاسبات الآلية على اختلاف احجامها وقدرتها التخزينية والتشغيلية في جمع البيانات وتوزيعها وتحليلها وحفظها واسترجاعها بصورة سريعة ودقيقة لتساعد المسؤولين على اتخاذ القرارات المناسبة والفعالة وفي الوقت المحدد (٢) .

تأثير الحاسبات الآلية على العاملين في المؤسسة

يعتبر العنصر البشري من الموارد الهامة لأي مؤسسة . وقد كان لادخال الحاسبات الآلية في المؤسسات تأثيرات متفاوتة على العاملين طبقا لاختلاف المستويات الادارية ونوعية النشاط الذي يقومون به . فأصحاب المدرسة التفاؤلية في هذا الجانب يرون اهمية الحاسبات الآلية في تحسين مستوى الأداء ، وارتفاع معدل الانتاجية ، وتطوير نوعية الانتاج ، والخدمات ، وتخفيض التكاليف والوقت والجهد البشري ، وبالتالي تحقيق الرضا الوظيفي ورفع الروح المعنوية لدى العاملين " . اما اصحاب المدرسة التشاؤمية فيرون تأثير العاملين " . اما اصحاب المدرسة التشاؤمية فيرون تأثير

الحاسبات الآلية السلبي على العاملين من حيث التعديل في تركيبة العاملين اذ يتم تنحية Displacement فئة معينة من العاملين بأخرى اكثر تخصصا وتأهيلا في هذا الجانب، وما ينتج عن ذلك من توتر نفسي وقلق فكري وعدم استقرار وظيفي وخلق بطالة لفئة معينة من العاملين (٤).

تأفيرا كاسبات الآلية على فاعلية النشاطات الإدارية

ترتبط النشاطات الادارية وتتكامل مع بعضها البعض بحيث يصعب الفصل بين تأثيرات الواحدة على الاخرى . وتتمثل هذه النشاطات في التخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة واتخاذ القرارات . وسنبين هنا تأثير الحاسبات الآلية على فاعلية هذه النشاطات بشكل منفرد .

التخطيط والحاسبات الآلية

يعتبر التخطيط من المهام الرئيسية للادارة العليا . ويتمثل هذا النشاط في توضيح رؤية الادارة العليا في الموسسة للفترة الزمنية المستقبلية القصيرة او المتوسطة او الطويلة الاجل. وتشتمل هذه الخطط على الاهداف التي تسعى المؤسسة لتحقيقها مستقبلا وكذلك عل تحديد للسياسات والبرامج والميزانيات التقديرية التي تنظم عملها في المستقبل. وقد اسهمت الحاسبات الآلية في زيادة فاعلية التخطيط من خلال استخدام وسائل التحليل الكمى والوسائل الاحصائية المختلفة وتحليل الخط العام وطرق الارتباط وتحليل الوقت والتكاليف وغيرها. الامر الذي اسهم في التقليل من التناقض والتعارض في الاهداف والخطط ووضوح الرؤية المستقبلية بشكل افضل، والتقليل من مخاطرها ومضاعفاتها والاسهام في اتخاذ القرارات المناسبة في ظل الظروف الغامضة والمتميزة بعدم اكتال المعلومات اللازمة(°). ويمكن توضيح اهمية الحاسبات الآلية في مجال التخطيط واتخاذ القرارات في المؤسسة على النحو التالي:

١ حد. محمد شوقي بشادي «الحاسب الالكتروني ونظم المعلومات».
 دار النهضة العربية ، بيروت : ١٩٨٣ (ص ١١٢) .

Donald H. Sanders: "Computers In Society" 2nd ed McGraw Hill ___ Y Co., N.Y., 1977, P. 9.

٣ ــ د . امين ساعاتي «الادارة العامة في المملكة العربية السعودية»
 مطبعة نهضة مصر ١٩٨٤ (ص/٣٥٨) .

Earnest Dale "Management: Theory and Practice" McGraw Hill Co. __ & N.Y. 1965 P. 678

Donald H. Sanders: "Computers in Business" An introduction. __ o 4th ed. McGraw Hill Co., N.Y. 1979, PP 335-337

النظيم والحاسبات الآلية

يقوم التنظيم الاداري على اسس علمية واضحة من اهمها التخصص وتقسيم العمل وتحديد السلطات والمهام والعلاقات الوظيفية للقائمين على العمل ويتطلب ادخال الحاسبات الآلية في المؤسسات الى اعادة التنظيم المتبع من ناحية استحداث ادارة جديدة واقسام فرعية لهذا الغرض ويترتب على ذلك تعيين عدد معين من المتخصصين في هذا المجال كمبر عجي او محللي نظم او مديرين للأقسام المختلفة ، وتحديد ارتباطات وعلاقات جديدة وتنسيق جديد داخل المؤسسة .

وقد اختلفت وجهات نظر المفكرين في دور الحاسب الآلي في ابراز التنظيم المركزي او التنظيم اللامركزي في المؤسسة من خلال ربط شبكات الحاسب الآلي بالفروع الموجودة للمؤسسة وسهولة نقل المعلومات وتبادلها وامكان تفويض السلطة لهم (٦) . كما ان تأثير ادخال الحاسبات الآلية لم يقتصر على التنظيم الرسمي فحسب بل تعداه الى التنظيم غير الرسمي والعلاقات غير الرسمية بين العاملين في المؤسسة .

إتخاذ القرارات والحاسبات الآلية

يعتبر اتخاذ القرارات من النشاطات الرئيسية على كافة المستويات الادارية . وتركز الادارة الحديثة على استخدام الاسلوب العلمي في اتخاذ القرارات والمتمثل في دراسة المشكلة وتحليلها ووضع بدائل معينة لحلها ومن ثم اختيار افضل البدائل وتنفيذها ومتابعتها(۷) . والواقع ان تأثير الحاسبات الآلية على عملية اتخاذ القرارات كان كبيرا وهاما وفاعلا ، نظرا لاستخدام وسائل التحليل الكمي المعروفة في «بحوث العمليات _ Operation Research » كأسلوب و «علم الادارة _ Poperation Science » كأسلوب تقصويم البراميج والمراجعة «بيرت _ Pert » و «طريقة المسار الحسرج _ Net Work Analysis » و « طريقة التماثل _ الشبكات _ Simulation Tech » و «انظمة مساندة القرار _

. (^) وغيرها كثير Decision Support Systems

ومما لا شك فيه ان الحاسبات الآلية زادت من فاعلية اتخاذ القرارات في مختلف المجالات الادارية والمالية والفنية وظهرت نتائجها من ناحية توفير الوقت والجهد والتكاليف وتقليل الاخطاء ونوعية الانتاج ومستوى الاداء . وعلى الرغم من ذلك ، فان العامل الانساني يبقى مؤثرا اساسياً في عملية اتخاذ القرارات بحيث يصعب في كثير من الحالات استبعاد الجانب المعنوي للقرار والاعتهاد بشكل كلى على الجانب الكمي او الرقمي .

التوجيه والماسبات الالت

تتولى الادارة الوسطى بشكل كبير مهمة التوجيه والاشراف على تنفيذ الخطط المرسومة على افضل شكل ممكن وبأقل التكاليف. وقد اسهمت الحاسبات الآلية في زيادة فاعلية التوجيه من خلال زيادة فاعلية نظم الاتصالات بين المشرفين والمنفذين وحل المشاكل بصورة سريعة ، بالاضافة الى زيادة فاعلية تنفيذ الاعمال الورقية في المجالات الادارية والمالية خاصة من خلال «المكاتب في المجالات الادارية والمالية خاصة من خلال «المكاتب الآلية _ وما يحتويه من «بريد آلي _ الآلية _ واجهزة مصعالجة النصوص _

وتنعكس هذه التأثيرات للحاسبات الآلية على مستوى الاداء والانتاجية والروح المعنوية وتبسيط اجراءات العمل وتحقيق الرضا الوظيفي للعاملين .

الرقابة والحاسبات الآلية

يتمثل مفهوم الرقابة في تحديد الانحرافات الايجابية الو السلبية عن الخطة المرسومة في البداية ، وتحليلها والتوصية بطرق علاجها للاستفادة منها في الخطة المستقبلية . والواقع ان كثيرا من الوسائل التخطيطية بحد ذاتها تعتبر وسائل رقابية ايضا «البرمجة الخطية بحد ذاتها تعتبر وسائل رقابية ايضا «البرمجة الخطية وغيرها . وقد اسهمت الحاسبات الآلية في تنمية مفهوم الرقابة الذاتية في العمل من خلال منح العاملين الثقة

Donald H. Sanders and Stanley J. Birkin. "Computers and _____ "\
Management". In A changing Society. 3rd ed McGraw Hill Pub Co ,
N Y. 1980 PP 240-245

H. R. Smith and Others. "Management: Making Organizations — V Perform" McMiltan Pub. Co. N.Y., 1980, PP. 240-245

Donald H. Sanders "Computers In Business" Op. Cit. PP. 338-341 _ A

Edward J. Laune "Computers, Automation, And Society" Irwin — 9 Pub Co., ILL 1979 PP 386 391



وبذلك يحقق القطاع العام اهدافه في تقديم افضل الخدمات الممكنة بالسرعة والدقة والنوعية الجيدة وبالتالي يحقق الرفاهية والعيش الكريم للمواطن(١١).

اما على مستوى القطاع الخاص ، فمن الطبيعي ان يحقق اهدافه المنشودة من ناحية الربحية والاستمرارية في السوق بكفاءة وفاعلية ، وفي جميع النشاطات الانتاجية والتسويقية او المالية وغيرها .

رؤية مستقبلية

تركز هذه الرؤية المستقبلية على الجانب الاداري والانساني للحاسبات الآلية دون التركيز على الجانب الفني لها ــ Software, Hardware » ويتوقع عدد من الخبراء في هذا المجال توسيع نطاق استخدام الحاسبات الآلية في الحياة اليومية ، وبالتالي الحد من الرهبة والخوف والقلق السائد حاليا ازاء الحاسبات الآلية والشعور باقتصارها على المتخصصين في هذا المجال . وبذلك يصبح التعامل مع الحاسبات الآلية كلغة ومهارة يمتلكها الانسان ويطورها كأي مهارة اخرى يستعين بها في مواجهة المتغيرات البيئية ويتأقلم معها .

كا يتوقع التقليل من ساعات العمل وتحسين مستوى معيشة الانسان نظرا للتطور الهائل في نوعية الانتاج والحدمات المقدمة ، وزيادة الوقت المخصص للرفاهية والاستجمام . وبهذا يقل التوتر والارهاق الجسدي والنفسي الذي يميز عصرنا الحالي . كا ان هناك بعض التوقعات بتغير تركيبة الاعمال والوظائف التي من المحتمل ان تقل او تلغى كالاعمال الروتينية او ذات الصبغة العضلية ، وبعض الوظائف والاعمال كالعيادات والاساتذة والمحامين وغيرها(١٢) .

وفي الواقع لا تقتصر هذه التصورات المستقبلية على الابعاد الايجابية للحاسبات الآلية ، واغا يتوقع بعض الخبراء اهمال البعد الانساني في العمل نظرا للتركيز على الفاعلية والانتاجية ، وتقييد الحرية الشخصية نظرا لعدم سرية المعلومات الشخصية المخزنة في الحاسبات الآلية ، بالاضافة الى سيطرة الاتجاه الفردي والانعزالي في الحياة والتقليل من التكامل والتعاضد الانساني السائد حاليا بين السش

Ibid, PP 224-225 __ \1

Donald H. Sanders: Computers in Business: On Cit. PP. 439-441. 13

الكاملة في تأدية اعمالهم دون رقابة مركزية تقليدية . وقد ساعد في ذلك ايضا امكان تبادل المعلومات وحفظها واسترجاعها بصورة سريعة وبالتالي تمكين الاداري من التعرف الى مستوى الانتاج والتقدم في العمل مقارنة بالمقاييس الموضوعة في البداية (١١٠).

البيئة والحاسبات الآلية

توصف المؤسسات على انها «نظام مفتوح ـ ويحتم Open System بحيث تؤثر وتتأثر بالبيئة المحيطة . ويحتم ذلك على المؤسسة التأقلم والتكيف مع المتغيرات البيئية المستجدة من خلال مساندة الحاسب الآلي في جمع المعلومات او حفظها او تحليلها او في اتخاذ القرارات المناسبة بشأنها لتحقق اهدافها بكل كفاءة وفاعلية محكة .

وتقدم المؤسسات خدماتها او منتجاتها الى المستفيدين والمستهلكين في المجتمع. وبالتالي تنعكس مداخل النظام على تحقيق مخارج متناسبة مع احتياجات المواطنين او المستهلكين ورغباتهم ومتطلباتهم.

ففي القطاع العام، تنعكس تأثيرات الحاسب الآلي على فاعلية النشاطات المختلفة في تحسين نوعية الخدمات المقدمة للمواطنين وتطويرها كالتعليم والصحة والمواصلات والاتصالات وغيرها . بالاضافة الى تحسين نوعية الاعمال الادارية والمالية وتطويرها كأعمال شؤون الموظفين والمستودعات والاعمال المالية والمكتبية .

Donald H. Sanders "Computers In Society" OP Cit., PP 209-210. _ 1 -



بقلم: المهندس مجل عبد القادر الفقي/الكويت

والياقوت في عرف الكيميائيين هو المعدن المعروف باسم: الكورندم Corundum. وتركيبه اوكسيد الالومينيوم الذي يحتوي على آثار طفيفة من اوكسيد الكروم. وهو مادة غير عضوية، اي ان اصلها لا يرجع الى افرازات او مواد حيوانية او نباتية، كما هي الحال مع اللؤلؤ والمرجان.

والياقوت كحجر كريم معروف وقد اشار اليه المؤرخ الروماني الشهير «بلينس Plinus الذي عاش في الفترة من عام ٢٣ م الى عام ٧٩ م في كتابه المعروف باسم: «سر الطبيعة في العلل والمعلولات». ويقول (بلينس) ان الاحجار «انما ابتدأت في خلقتها لتكون ياقوتا ، فاقعدتها عن الياقوتية كثرة الرطوبة وقلتها ، وكثرة اليبس وقلته». وهو كلام لا يعتد به علميا في عصرنا الحالي . ولكنه ـ على اية حال _ كان مقبولا في الازمنة القديمة لتفسير اسباب اختلاف المعادن وتعدد

4.3

احد المعادن الثمينة التي عرفها الانسان من قديم الزمان وهو احد الاحجار الكريمة لتي خلبت ليه واسترعت انتباهه منذ عهد موغل في لقدم

ومن وجهة النظر الجيولوجية والكيمياتية ، يدرج لياقوت تحت قائمة المعادن ، لأنه يستعدن من الأرض ...

والمعادن تشمل الفلزات وغير الفلزات . ويعرف لكيميائيون الفلزات بانها مواد صلبة ذات بريق معدفي فيما عدا الزئبق فهو سائل ﴿ جيدة التوصيل للحرارة والكهرباء -

اما المعاجم اللغوية فانها تقول (١) الفلز ضرب من النحاس ابيض (١) هو جواهر الخديد (١) هو جواهر الارض كلها (١)

واللافلىزات مواد رديدة التوصيل للحرارة والكهرباء ومن المعادن اللافلزية والماس والياقوت والزبرجد والتركواز والتوباز

اساطيرا لاولين حول الياقوت

احتل الياقوت منزلة كبيرة في نفوس الام القديمة . فصاغوا حوله الاساطير ونسجوا له الحكايات الطريفة . ومن الاساطير التي حيكت عنه ما زعموا انه يحفظ على لابسيه عقولهم وابدانهم ، اذ ان فيه قوة سحرية تذهب الافكار الشريرة عمن يلبسه . كما ساد الاعتقاد بانه يشفي من آلام الجروح والحروق . بل ان بعضهم بالغ في الاعتقاد ان من يلبس الياقوت لا تصيبه حربة او يجرحه سيف ! كما انه يقي صاحبه من المرض! .

وذهبوا الى اكثر من ذلك ، فادعوا ان صاحب الياقوت محفوظ ، يتمتع بحياة ملؤها السلام والوئام . فلا تؤخذ منه ارض ، ولا يفقد رتبة او بيتا .

كا ربطوه بالانفعال والغضب والشهوة والتحكم برغبات العشق . وسادت هذه الاساطير والخزعبلات ردحا طويلا من الزمن . ولم يكن لها من قيمة ، الا انها دفعت الكثيرين الى البحث عن هذا المعدن النفيس هنا وهناك . فازدهرت عمليات التعدين ، وعرفت اماكن وجوده .

إستعدان الساقوت

لعل اول اشارة في كتب التراث الى استعدان الياقوت ما ذكره العلامة الشهير البيروني (٣٦٢ - ٤٤ هـ) في كتابه (الجماهر في معرفة الجواهر) ، حيث يقول : «ذكروا في (اجرها) انه يحفر في معدنه (اي في الموقع الذي توجد فيه احجار الياقوت) عن رضراض (اي ما دق من الحصى الناجمة عن تكسر حجارة الجبال) فيوجد خلالها مغلفا كالرمان في قشرة ... وذكروا في اخبار الصين ان اليواقيت بألوانها يدحرجه الماء عليهم من كهوف ومغارات ومسايل ... يدحرجه الماء عليهم من كهوف ومغارات ومسايل ... ويبلغ ان مستنبطي الياقوت اذا انتهوا في المعدن الى موضع صلب يتعذر عليهم حفره ، صبوا عليه (طبيخ كلت) ـ ويبدو انهم يقصدون بذلك الرصاص كلت) ـ ويبدو انهم يقصدون بذلك الرصاص المصهور وتركوه مدة يعرفونها ، فيسهل عليهم بها كسره وتفتيته » .



ومن اعرق واطرف ما ذكرته كتب التراث العربي الاسلامي عن استعدان الياقوت ما ذكره العلامة العربي الشهير احمد بن يوسف التيفاشي (٥٨٠ ـ 10١ هـ) في كتابه القيم: (ازهار الافكار في جواهر الاحجار) ، حيث يقول : « الياقوت يؤتى به من معدن يقال له سحران من جزيرة خلف سرنديب (سيريلانكا حاليا) بنحو من اربعين فرسخا ... ، وفيها (اي الجزيرة) جبل عظيم يقال له : جبل الراهون ، تحدر منه الرياح والسيول (الياقوت) فيلقط ، وهو حجر البيض ...

ويقال ان الشمس اذا اشرقت على هذا الجبل انبثت منه شعاعات كثيرة لوقوع الشمس على حصى الياقوت ، فيسمى ذلك برق الراهون » .

ويتضمن قول التيفاشي السابق اول اشارة علميسة ، في تاريخ علم المعادن ، الى نظرية تكون رواسب البرقة التي تعرف في اللغة الانجليزية باسم والسيول تحدر من جبل الراهون الياقوت . فمن المعروف حاليا وفقا لهذه النظرية ـ ان الرياح والسيول تنقل معها بعض حبيبات الصخور وبعض الحصباء ، ثم تبدأ في ترسيب الثقيل منها ، وتحمل معها ما تستطيع حمله ونقله الى مسافات بعيدة . ولما كان الياقوت من المعادن التي تتميز بكثافتها العالية ووزنها الثقيل ، لذلك ، لا تستطيع الرياح ولا السيول نقلها الا لمسافات بسيطة ، ومن ثم فانها ترسب الياقوت في سفح الجبل .

ومن الحيل الطريفة التي كان يلجأ اليها اهل سرنديب للحصول على الياقوت من جبل الراهون ما



وغ الساق في الحديث الشريف الذي اورده القرطبي في تفسيره هو: عظام الساق. ويعني هذا الحديث الكريم ان سوق الحور العين تبدو في غاية الصفاء، حتى ليمكن للناظر اليها ان يشاهد عظامها، ولو كانت الواحدة منهن ترتدي سبعين حلة. والصفاء هو الشفافية التي يعدها الجيولوجيون من خواص المعادن والاحجار الكريمة. وقد ورد ذكر الياقوت في حديث لمرسول عين على سنه، وذلك في لمرسول عين على تساؤلات احد الترمدي في سنه، وذلك في الصحابة: (قال: قلت يا رسول الله: مم خلق الحلق ؟ قال: من الماء. قلنا الجنة ما بناؤها ؟ قال: لبنة من فضة ولبنة من ذهب، وملاطها المسك الاذفر وحصباؤها اللؤلؤ والياقوت، وتربتها الزعفران).

أنواع الساقوت

يوجد الياقوت على شكل بلورات . ومن اشهر انواعه الياقوت الاحمر المعروف في اللغة الانجليزية باسم Ruby والياقوت الازرق المعروف باسم Sapphire ، والياقوت الاصفر المعروف باسم Topaz . وقد صنف التيفاشي الضروب المختلفة من الياقوت في مجموعة واحدة تضم

يرويه لنا التيفاشي في الكتاب السابق حيث يقول: «واخبري من دحل جزيرة سرنديب من التجار، ان اهل ذلك الموضع اذا لم تحدر السيول والرياح لهم من حصباء الياقوت في بعض السنين ما جرت به العادة احتالوا لتحصيله بالحيلة التي نذكرها . وذلك ان الجبل الدي فيه الياقوت جبل شاهق صعب المسلك لا يمكن الوصول الى اعلاه . وفي اعلاه بسور كثيرة تعشعش فيهن وتتحد مساكنها به لخلوته من الانس . فيعمد اهل دلث الموضع الى حيوال فيدبحونه ويسلحون جلده ، ثم يقطعونه قطعا كبارا ، ويتركونه في سفح جبل الراهون ، ويبعدون عنه وهم يرقبونه . فتأتى النسور فترفع ذلك اللحم وتنزل به عبد اوكارها . فاذا وضعته على الارض علق به حصى الياقوت ولصق فيه . ثم تأتي نسور اخرى فتحتمع على اللحم لتحتطفه ، فيأحده بعضها ويطير به من الجبل، فيسقط عنه الياقوت لتقله، فينتقطه الذين يرقبونه من الموضع الدي يسقط فيه ».

وهي حيلة طريفة بدائية ، كان الدافع وراءها الرغبة في الحصول على الياقوت بأي طريقة ، رغم الصعوبات التي تكتنف استعدانه .

الياقوت فيالقرآن الكريم والسنة النبوتية

ورد ذكر الياقوت في القرآن الكريم في قول الحق حرد وحل = : ﴿ فيهن قاصرات الطرف لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان . فبأي آلاء ربكما تكذبان . كأنهن الياقوت والمرجان ﴾ سورة الرحم /الايات ٥٦ = ٥٨ .

ومى المعروف ال اي جوهر يظل شفافا اذا توزعت فيه المادة الملونة توزيعا منتظما او متساويا . وتعد الشفافية Transparency عاملا هاما في تقدير قيمة الجواهر . فكلما ازدادت قيمتها ارتفع سعر الجوهر . ويتميز الياقوت بأن له شفافية عالية . وربما كان ذلك السبب في تشبيه الحور العين بالياقوت في الآية الكريمة السابقة .

يقول القرطبي في تفسيره الشهير المسمى: (الجامع لأحكام القرآن) في تفسير الآية ٥٨ من سورة الرحمن : «قوله تعالى : كأنهن الياقوت والمرجان : روى الترمذي عن عبدالله بن مسعود عن النبي _

البهرمان (الياقوت الاحمر)، والياقوت الاسمانجوني Sapphire والياقوت الاصفر Topaz والجمشت Sapphire و وعد الياقوت الاحمر انفس الجواهر واغلاها. وقد يفوق الياقوت الاحمر الكبير الحجم الماس في ثمنه اذا ماثله في المحجم . ويعود سبب حمرته الى وجود قليل من عنصر الكروم في تركيبه . وهو اكثر الاحجار الكريمة شفافية . الكروم في توليد اشعة الليزر الخارقة ، فضلا عن استخدامه في مجال صناعة الحلي والمجوهرات .

ويوجد الياقوت الاحمر في بورما وتايلند وسيريلانكا . وهو ضروب محتفة ، فمه الوردي ، والخمري ، والرماني ، والاحمر النقي الذي لا تشوبه شائبة . وتتفاوت هذه الالوان في الصفات والجودة والنقاء والشعاعية ، وتتفاضل اثمانها تبعا لذلك .

وقد قسم علماء المسلمين الياقوت الاحمر الى انواع: الرماني، والبهرماني، والارجواني، واللحمي، والجاناري، والوردي.

ويفضل معظم الناس الياقوت السيلاني الاحمر اللون او الوردي القاني ، بينا يفضل البعض الاخر الياقوت التايلاندي الذي يعكس تموجات حمراء اكثر عمقا ، واحيانا تكون هذه التموجات ذات مسحة ارجوانية . والياقوت الازرق من الجواهر النفيسة ايضا . وهو وسبب زرقته وجود قليل من عنصر التيتانيوم فيه . وهو يوجد في تايلند وكشمير وبورما . ويتصف بأنه شفاف ودو لون حلاب .

وقد اطلق علماء المسلمين على الياقوت الازرق اسم (الاكهب) . وقسموه الى ضروب متعددة ، فمنه



الطاووسي ، والاسمانجوني ، والنيلي ، والاحور ، والكحلي ، والنصطي ، ودكر البيروني ال الياقوت الاكهب يكون محمرا في الظلام ، فادا عاد الى لور الشمس عادت كهبته (زرقته) الاصلية . وقد وضع الجوهريون العرب الياقوت الاكهب في المرتبة الثانية مل حيث القيمة والاهمية بعد الياقوت الاحمر . وهناك انواع اخرى متعددة الالوان من الياقوت ، اما شفافة أو نصف شفافة تستخدم في الزينة مثل الياقوت الاصفر ، والياقوت المشمشي ، والياقوت الاخضر ، والياقوت الابيض .

ويوجد الياقوت الاصفر عادة في الصخور الجرانيتية، ويستعمل كحجر كريم. ويميز العرب نوعا منه يسمى (الحلوق) شديد الصفرة، و (الجلناري) وهو اشد صفرة واكار اشعاعا . وتركيبه الكيميائي سيليكات الفلور والالومنيوم . والبرازيل هي اهم موطن لهذا النوع من الاحجار الكريمة . كما انه يوجد في الرواسب النهرية في روسيا وسيبيريا . وهو صلب البنية ، وعائل الماس في وزنه النوعي Specific Weight . وحين يكون شفافا يظنه البعض _ من غير ذوي الخبرة _ ماسا . وتصنع من هذا النوع الجواهر الفاخرة . كما تصنع منه المواد المقاومة للحرارة والصهر التي تستخدم في الصناعات التحويلية والكيميائية .

اما بالنسبة للياقوت الاخضر فان خير انواعه الزيتي ثم الفستقي . وقيمته لا تبعد عن قيمة الاكهب . واقل انواع الياقوت قيمة ما ابيض لونه ، وانعدمت خاصية الشفافية فيه .

عُلماء المنامين والياقوت

لم يقتصر اهتهام عدماء المسدمين بالتنقيب عن اماكن وجود الياقوت في الطبيعة وكيفية استحراجه ، لا اهتموا ايضا بالبحث في اصل تكونه ودراسة خصائصه سواء من الناحية الفيزيائية او الكيميائية . وكانت لهم في ذلك اقوال تجعل المرء يقف اجلالا امام ثاقب نظرتهم وبلاغة تعبيرهم .

ولقد سبق ان اشرنا الى ان الياقوت يوجد في الصخور الجرانيتية . والمعروف في الاوساط الجيولوجية ان هذه الصخور النارية . وقد

اشار البيروني الى الاصل الناري لمعدن الياقوت في كتابه (الجماهر في معرفة الجواهر) . فعند الحديث عن هذا الحجر الكريم وعن اماكن وجوده وطرق استخراجه نراه يقول : «ان جميع المشفات كانت في الاصل مائعة ثم تحجرت . ويدل على ذلك اختلاطه _ اي الياقوت _ بما ليس من حسه كنفاحة هواء او قضرة ماء » .

والواقع ان العبارة السابقة تطابق احدث النظريات في اصل المعادن ، والتي قام علماء المعادن والخامات المحدنية بالتأكد منها وذلك بدراسة المكتنفات السائلة Fluid Inclusions ، والمكتنفات الغازية Gas Inclusions والتعرف على درجات الحرارة التي تكونت عندها بعض المعادن .

ويقصد بالمكتنفات ما يوجد مع المعادن من شوائب كفقاعات الهواء او اية قطرات سائنة او غير دلث . والمعروف ال الصخور النارية نتجت عن تبريد المواد المصهرة الموحودة تحت او داخل القشرة الارضية ، او تنث التي نحمت على ثوران البراكين . واتناء تعرص هذه الصحور لعملية التبريد ، يمكن ال تتضمن بيها بعض المكتفات السائلة او الغازية .

كا دكر البيروني بعض العيوب التي تقلل من قيمة الياقوت . ومن العيوب التي ذكرها _ وعلى حد تعبيره : «النمش ولا حيلة لنا لازالته اذا فشي وغاص وعمق . وخلط الحجارة وهي الصخور التي تصاحبه . والريم وهو الوسخ . والثقب المانع عن الشفاف ونفاذ



الضوء. واحتلاط الصبغ في اجزائه فيكون في بعضها مشبعا وبعضها ابلق».

كما عدد الكندي العيوب الاصيلة في الياقوت اليضا ، وذكر منها النمش والريم والثقب واختلاف الصبغ في الاجزاء والحرملات والغمامات .

وقد قام البيروني بتجارب عديدة لتحديد الوزن النوعي للياقوت وغيره من المعادن والفلزات. والورن الموعي من الحواص المهمة والمميزة للمعادن. ويعرف بأنه «نسبة ورن حجم معين من المادة الى ورن نفس الحجم من الماء عند درجة حرارة ع مئوية». وهو ثابت لا تتغير قيمته عند درجات حرارة وضغط ثابتين. ومن المبدع ان يتمكن البيروني من تقدير الورن البوعي للياقوت بدقة كبيرة كا حددتها الاجهزة الحديثة، حيث بلغ تقدير البيروني ٣٠٦، في حين ان القياسات الحديثة تقدير البيروني ، ومع دلك ، والفارق الطفيف الدي لا يتعدى البيروني ، ومع دلك ، فان قياسات البيروني تعد انجازا علميا كبيرا ، ودليلا على الدقة الكبيرة التي كان يتبعها علميا كبيرا ، ودليلا على الدقة الكبيرة التي كان يتبعها علميا البيلامة في اجراء تحاربه .

وقد عبر الكندي عن النقل النوعي للياقوت مأسلوب محتلف ، حيث قال : ال «الياقوت اتقل الجواهر المساوية لقدرة في الفسحة » اي في سعة المكال .

ومن خواص الياقوت التي تحدث عنها علماء المسلمين ايصا: الصلادة Hardness. وهم اول من درسوا هذه الخاصية وكانت لهم الريادة في فباسها وتعرف الصلادة علميا بانها قابلية المعدن لمقاومة الخدوش والتآكل . وقد عبر البيروني عن دلك بشكل دقيق في كتابه (الجماهر في معرفة الجواهر) اثناء حديثه عن الماس ، حيث يقول : «الما قدمت دكر الماس على ما ذكر هما بقي من مثمنة الجواهر التي لها رياسة اعنى المؤلؤ والرمرد - لأنه فاعل في لياقوت العاعل فيما دونه بشيء فوقه ... الى ان يقول : والمناسمة بينه وبين الياقوت اقرب المناسبات بالرزانة والصلابة وقرب الحوار والمعدن ، وقهر العير بالثقب والقطع» .

ويتضح من هذا البص ان الماس هو اكثر المعدن صلادة ، وال الدي يليه في دلك هو معدل

إنتاج الساقوت صناعيًا

بذل الانسان عدة محاولات لانتاج الياقوت صناعيا . ونجح في ذلك منذ عام ١٩٠٢ م حيث امكن انتاج الياقوت الازرق من اوكسيد الالومنيوم بصهره الى درجة ٢٠٠٠ مئوية ، وهي الدرجة التي ينصهر عندها الياقوت تقريبا . اما اللون فجاؤوا به للياقوت الاحمر من اوكسيد الكروم ، وللياقوت الازرق باضافة مركبات الحديد والتينابيوم الم



الياقوت . فكل مهما يؤتر فيما دونه من المعادن الاحرى سواء بالخدش او الثقب او القطع . ويدكر الدكتور احمد عبدالقادر المهندس في نحت له عن (حهود المسلمين العرب في مجال علم المعادن) ان كلام السيروني السابق يدكرنا «تمقياس الصلابة النسبي Moh's Relative Hardness of Minerals الذي وضعه العالم الاوروبي (موه Moh) بعد دلت قرون عديدة ، والذي قسم فيه المعادن حسب صلاحتها الى عشر درجات ، حيث وضع الماس رقم (١٠) والياقوت (الكورندم) رقم (٩)».

وتحدث التيفاشي عن خاصية معامل الاكسار واهميتها في در جات الجمال في الاحجار الكريمة ، واطلق عليها اسم خاصية (الشعاع)، حيث قال: «من خواص الياقوت الشعاع، فإنه ليس لسيء من لاحجار المشعة شعاع مثله».

إستخدام الياقوت

دكرنا ال الياقوت يستخدم في صاعة الحلي والمجواهر واشعة الليزر . وتستخدم الانواع غير الشفافة منه في بعض العمليات الصناعية كالتجليخ . ويستعمل الياقوت في صنفرة زجاج عدسات النظارات . ويصنع منه السنباذج بعد خلطه بحجر المغناطيس ومعادن اخرى عيره .

المراجع

١ _ العراب الحراء

٢ نے سنے برمادی

حمد بن مسف سفاسي « هن أدف أن جم هم أرجع »
 حمين محمد مسف حسن ه محمد بسمون حفاحي _ هشه مصر به
 عامه للحتاب ١٩٧٧

 څمد خمال عليي ، ماه براها، حمد يا بيروني ـ د کاب تعربي بنصاحة ، سيم ـ غاهرة ١٩٦٨ .

د ـــ د حماء عبد عبدر مهاس « جهود مستمن العرب في محال عبد معادل » رساله الحالج العربي ، مكست الربية العربي بالول حالج ، العبدد العبرول ، السلة السابقة ــ ۷ ، ۱۵ هـــ ۱۹۸۳ م

٧ - دين بدهب و عوهر ب د الاصدار الذي د مؤسسه صفر
 حسح د کوب ۱۹۸۳ م

* * *



التصويرالشعاعي والحكمل

بقلم: الدكتورعبد الجواد سعود/حلب

مُقَدِّدُهُ

تنظر معظم السيدات، المتعلمات منهن وغير المتعلمات، الى التصوير الشعاعي أثناء الحمل بحذر شديد، وحين يطلب الطبيب المعالج من احدى الحوامل صورة شعاعية للبطن تراها تذهب بخطى ثقيلة الى عيادة الطبيب الشعاعي، فأول سؤال يتبادر الى ذهنها، بل السؤال الوحيد الذي تسأله، هو: هل هنالك خطر على الجنين من التصوير الشعاعي للحامل؟ الحق كل الحق بأن تخاف من الأشعة. نظرا لما يتناقله الناس، عن جهل تام أو معرفة ناقصة، من روايات عن أجنة ماتوا أو ولدوا مشوهين بسبب تعرضهم للأشعة وهم في بطون أمهاتهم.

في بحثي هذا سوف أحاول التعريف بالأشعة موضحا أخطارها ، ومبينا زمن السلامة في استعمالها ، ثم أعدد استطبابات التصوير الشعاعي في الحمل .

لمحكة تاريخية

كان لاكتشاف العالم رونتغن Roentgen للأشعة التي اطلق عليها اشعة X (أي المجهولة)، أثناء قيامه بتجارب على انبوب للأشعة المهبطية في غرفة مظلمة في مخبره الفيزيائي بجامعة فورتسبرغ سنة ١٨٩٥، أثره الكبير في عالم الطب، وقد أعقبت ذلك سلسلة من البحوث العلمية التي استطاعت الاستفادة بشكل كامل من تلك الأشعة بحيث أصبحت الأشعة السينية أو أشعة من تلك الأشعة بحيث أصبحت الأشعة السينية أو أشعة عبيلة في التشخيص الطبي .

الفحوص الشعاعية والحكمل

تفيد الفحوص الشعاعية في حل كثير من المشاكل المتعلقة بالجنين والمشيمة والحوض. كما انهسا تستعمل في أثناء الحمل لتشخيص آفات في الأجهزة الأخرى لا علاقة لها بالحمل.

لكن الأشعة ، وان كانت وسيلة تشخيصية هامة في الحمل ، لا تخلو من أخطار تنجم عن سوء الاستعمال أو بالأحرى عن سوء التوقيت في الاستعمال .

في الحقيقة ان المعلومات قليلة نسبيا للجنس البشري عن الآفات الجنينية التي تحدث لدى التعرض لمقادير صغيرة أو متوسطة من الأشعة السينية (كتلك التي يتعرض لها جسم المرأة الحامل أثناء تصوير منطقة البطن أو الحوض).

لكن التجارب على الحيوانات أظهرت ان هذه المقادير ولو كانت بسيطة، فانها قادرة على احداث تشوهات خلقية في الأجنة، أخطرها تلك التي تصيب الجملة العصبية المركزية.

فالأولاد اليابانيون ، الذين تعرضوا للاشعاع - ضمن الرحم - في هيروشيما ، أكدوا التأثير السيء للاشعاع حاصة على الجهاز العصبي (صغر حجم الجمجمة - استسقاء الرأس - التأخر العقلي ...) . والحقيقة ان الاصابات المحدثة بالأشعة تكون في أوج شدتها في المراحل الأولى لتشكل الجنين ، والتي تمتد لدى الانسان بين اليوم ١٨ وحتى ٣٨ من الالقاح .

والخطورة في ذلك: ان المرأة قد تجهل في هذه الفترة انها حامل، لذلك فان خضوعها للفحوص الشعاعية في هذه الفترة قد يؤدي الى ولادتها لأطفال مصابين بتشوهات عظمية أو عصبية أو حسية، هذا ان لم يؤد الخضوع لتلك الفحوص الشعاعية الى موت الجنين ثم ان للأشعة تأثيرا مسرطنا اذا كانت المقادير كبيرة.

وحتى المقادير الصغيرة يمكن ان تؤدي الى ولادة أجنة تحمل آفات خبيثة لا سيما اذا استعملت في بداية الحسما.

كما يمكن أن تؤدي الأشعة إلى إيداء العرى الصنغية (الكروموزومات)، المولدات الحاملة للصفات الوراثية مما يؤدي إلى موتها أو إلى حلق عيوب فيها تستنقل إلى الأجيال التالية.

وهذه المحاذير جعلت من المنطقي وضع ضوابط صارمة للتقيد بها اذا ما اريد اللجوء الى التصوير الشعاعي اثناء الحمل وهي :

- الامتناع التام عن التصوير الشعاعي في الاشهر الثلاثة الأولى من الحمل (أي في فترة تعشيش البيضة الملقحة وفترة تكون الأعضاء الجنينية وتشكلها).
- تأجيل الفحوص الشعاعية الى الأشهر الأخيرة من الحمل بل الى الاسابيع الأخيرة حيث لا خطر اطلاقا من التصوير الشعاعي على الجنين ... الا في حالات الضرورة الملحة فيمكن اجراء التصوير السيعاعي لبطن الحامل في الأشهر الأولى من الحمل، وذلك لمرة واحدة وبشرط ألا تتكرر .
- _ الاقلال من عدد الصور الشعاعية الى الحد الأدنى واللجوء الى طرائق التصوير الشعاعي التي تعرض الجنين الى أقـل كمية من الأشعة .

وهكذا نستنتج بأنه في أشهر الحمل الأخسيرة (الشهر الثامن أو التاسع) يمكن اجراء التصوير الشعاعي لتحديد وضعية الجنين (رأسيا أو مقعديا) أو لتحديد عدد الأجنة (مفردا أو توأم)، فهذه الصور غير ضارة اطلاقا ويحسن بالمرأة ألا تخاف من اجرائها. وحرصا على ألا تتعرض المرأة للأشعة وهي حامل دون أن تدري بذلك، ينصح بعدم اجراء الصور الشعاعية لأي امرأة قبل التأكد من انها غير حامل وذلك باجراء التصوير الشعاعى في الأيام القليلة التي تلى انتهاء الطمث.

١ استطبابات التصوير حتى الشهر السادس من الحمل:

أ _ تشخيص الحمل:

ويتم بتصوير الرحم بعد حقن مادة ظليلة فيه، وهي طريقة قديمة بطل استعمالها حاليا نظرا للمخاطر التي كانت تتعرض لها الحامل والجنين، خاصة بعد ان ظهرت الطرق المخبرية الخالية من كل محذور في تشخيص الحمل.

ومن الجدير بالذكر أن نقاط التعظم للجنين تبدأ بالظهور تدريجيا اعتبارا من الاسبوع العاشر من الحمل بحيث يمكن، اعتبارا من الاسبوع السادس عشر، رؤية كامل الهيكل العظمي للجنين.

ب تشخيص ما يسمى بالرحى العدارية Mole Hydatiforme :

تجرى الصورة الشعاعية البسيطة للبطن حين يلاحظ كبر حجم الرحم بما لا يتناسب وسن الحمل المدعى، ويتم تشخيص الرحى العدارية حين لا يرى الهيكل العظمي للجنين، وذلك اضافة لبعض الفحوصات المخبرية والسريرية.

٢ ـ استطبابات التصوير في الأشهر الثلاثة الأخيرة من الحمل :

أ _ بعيس المحيء:

حيت يلجأ الى الأشعه في بعض الأحيان لنعيب موقع رأس الحيين ومقعدته في الرحم، فالمجيء رأسي اذا كان الرأس في الحوض والمقعدة في مقر الرحم، والمجيء مقعدي اذا كانت المقعدة في الحوض والرأس في مقر الرحم.

اما اذا كان الرأس في احدى الخاصرتين والمقعدة في الخاصرة الثانية فيكون المجيء معترضا.

ب_ الاستسقاء الأمينوسي وتشوهات الأجنة:

يجب تصوير بطن الحامل في كل حالة استسقاء أمينوسي (أي زيادة شديدة في كمية السائل الأمينوسي في رحم الحامل)، وذلك للتأكد من وجود حمل توأمي أو جنين مشوه.

ج ـ تعيين سن الحمل:

ويستبد في تعيين سن الحمل أي فلهور تقاط التعظم المحتلفة .

د _ الحمل المديد :

ويستند في تحديده الى تقدير مدى نضج وكبر بعض نقاط التعظم في الجنين .

هــ مـوت الجنين :

ويعتمد فيه على بعض العلامات الخاصة التي أهمها تراكب عظام الجمجمة .

٣ ـ تصنوبر المستمه .

مكن بالتصنويو الشبع على المالم العيايان الموقع المسمة في الراجم .

ع - تصوير الجوف الأمينوسي :

وذلك بادخال مادة ظليلة على الأشعة الى الجوف الأمينوسي من خلال جدار البطن، لكشف المشيمة ونسيج الجنين وجدران الرحم الداخلية، كا يكشف بهذه الطريقة حياة الجنين ذلك لأن الجنين الحي يبتلع دائما كمية من السائل الأمينوسي، فوجود المادة الظبيلة في جهازه المضمي، لا سيما في أمعائه الدقيقة، دليل أكيد

٥ _ تصوير الحوض:

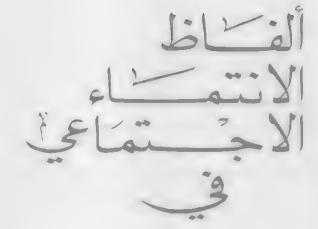
يستفاد من تصوير الحوض أثناء الحصمل لتحديد شكله ونموذجه ولتعيين اقطاره وتناسبها مع رأس الجنين .

٦ ـ تصوير أجهزة الجسم الأخرى أثناء الحمل:

رغم ان كل فحص شعاعي للمرأة الحامل يتوجب تأخيره الى ما بعد الولادة ان الكولى من الحمل على الأقل ، فانه قد يكون من الضروري اجراء التصوير الشعاعي للحامل على بعص الماصق كالصدر و البطل في أشهر الحمل الأولى وفي هذه الحالة يمكن أخذ صورة شعاعية واحدة فقط ، مع التأكيد على عدم تكرارها خاصة اذا كان المطلوب اجراء تصوير على منطقة البطن أو الحوض []

المراجيع

- Technique Du Radio Diagnostic R. Trial L. V.
 - Encyclopedie Medicale _ *
- ع لي التوليد (الحرء الأول و النابي) للدكتورين : الراهيم حقي ه صدق ه عدل .





بقلم: د . صاحب جعف أنو جناح عداد

ماللزي تنطوي عليه ظاهرة تردد لفظة بعينها أو ماللزي مجموعة ألفاظ تلتف حول محور دلالي مشترك في عمل أدبي أو اثر شعري، لشاعر ما او للمجموعة من الشعراء المبدعين المتعاصرين؟ وما معنى أن تشغل ألفاظ بعينها نسبة عائية بين مجموعات الألفاظ الأخرى التي تشكل نسيج العمل الأدبي أو الأثر الشعري لمرحلة بعينها أو عصر بعينه؟

لا بد ان للمشتغلين بعلم النفس وعلم الاجتماع والمشتغلين بعلوم النقد والبلاغة والأساليب تفسيرات متعددة حول هذه الظاهرة، تتنوع تبعا لاختلاف زوايا النظر التي تتحدد من خلالها رؤيتهم لهذه الظاهرة، وان كانت محصلة هذه التفسيرات تلتقي في الأغلب في بؤرة تفسيرية واحدة.

ولعل النتيجة التي يلتقي عندها الجميع، وان تعددت بهم السبل في الوصول اليها، هي ان دلالة التكرار لا تعدو ان تكون مؤشرا صريحا على الانشغال النفسي والفكري بمضمون المفردات المكررة ودلالتها الذاتية أو الاجتاعية في وجدان المبدع.

ونحن نتذكر جميعا لفظة «الغضا» وترددها الايقاعي الحزين في يائية مالك بن الريب المشهورة التي تغنى بها في غربته، وهو يصارع قدره الفاجع، بعيدا عن موطنه وموطن قومه.

ومن أبرز ما يثير انتباه القارى المتمعن وتأمله في الدراسة المعجمية التي عقدتها الباحثة الزميلة الدكتورة ندى الشايع لألفاظ الحياة الاجتماعية في دواوين أصحاب القصائد العشر ان مجموعة الالفاظ الدالة على القرابة والألفاظ الدالة على العلاقات الاجتماعية تشكل محورا دلاليا بارزا في مجموعة ألفاظ الحياة الاجتماعية التي تضم

محاور ألفاظ الأخلاق، والصفات، والحالة الاجتماعية، والمسكن والارتحال، والطعام والشراب، واللباس والفرش، والزينة، ووسائل النقل ومعداته، والحرب وعدتها، وما يتصل بهذه المحاور من تفصيلات وأقسام.

ان ألفاظ الانتاء الاسري والاجتاعي والقومي تشكل في ترددها نسبة عالية بين مجموعة الالفاظ التي تمثل الحياة الاجتاعية عند أصحاب القصائد العشر «المعلقات».

وفي مقدمة هذه الالفاظ تأتي لفظة «أب» التي تتردد (١٦٠) مرة ولفظة «أهل» (٢٥٨) مرة، القوم والأقوام (٢٥٨)، الحسمى (٣١)، الحبل والحبال (العلائق) (٥٨)، الجسمع (٢٧)، المعشر والمعاشر (٣٠)، الجار والجوار (٢١٢)، ال.

هذا التردد المثير للانتباه لألفاظ الانتماء الاجتماعي لدى الشاعر العربي القديم، في مقابل الألفاظ الأخرى التي قد ترد مرة واحدة او مرتين أو بضع مرات، في مجموع دواوين هؤلاء الشعراء العشرة يؤكد ما ذهب اليه الباحثون في تاريخ المجتمع العربي والشعر العربي حين أجمعوا على ان الشطر الأكبر في حياة الفرد العربي ومشاغله الوجدانية والنفسية انما ينصرف الى التوجه نحو الوجود الجماعي لأسرته وقومه، والذود عن هذا الوجود وحمايته، حتى تكاد ذاته تتلاشي في دائرة الجماعة، وتضمحل في عالمها الرحب. ولعل مصداق الجماعة، وتضمحل في عالمها الرحب. ولعل مصداق التي منها قوله:

وهل أنا الا من غزية ان غيوت غويت وان ترشيد غزية ارشيد

وأبيات المتلمس الضبعي التي يقول فيها :

الا انني منهم وعرضي عرضهم كذي الأنف يحمي أنفه ان يكشما

ومن هنا تصدق نظرية بلاشير (المستشرق الفرنسي) التي يلخصها قوله: ان الاسرة هي الخلية الاجتاعية عند عرب الجزيرة، وهي تخضع منذ أقدم الأزمنة للنظام الأبوي. ويمكن تمييز بعض بقايا النظام الأموي (نسبة الى الأم)، حتى اذا تجمعت القبيلة في اسم رئيسها اصبحت المجموع الوحيد الذي يرتبط العربي به برباط لا ينفصم. على ان هذه الخلية لا تنعزل ابدا، وهي لأسباب عديدة ليست كلها سياسية، ابدا، وهي لأسباب عديدة ليست كلها سياسية، المترف بقرابتها من بقية الأسر، مما يؤدي في نهاية الأمر الى اعترافها بوجود جد موحد، هو مؤسس الرهط. وفي هذا الاعتبار تظل العصبية قوية على الرغم من علم ظهورها بصورة متتابعة كما لو كانت في الأسرة. ففي القبيلة يرتفع العربي الى مدرك اوسع من المجموع البري، ولكنه اكار حركة وتبدلان،

وللربع من التنويه هنا ان العصبية التي يشير اليها «بلاشير» ونعرفها جميعا لا تعني بأي حال - كا قد يتبادر الى الوهم - الحمية العمياء والاندفاع الأهوج وراء حماقات الحمقي أو ضلالات الضلال بل هي، كا يعرفها ابن خلدون، النصرة على ذوي القربي واهل الأرحام ان ينالهم ضيم او تصيبهم هلكة (١).

٢ - تاريخ الأدب العربي: بالاشير، ترجمة د. ابراهيم الكيلاني ـ دمشق
 ط١ ١٤/١.

٣ ـ مقدمة ابن خلدون ـ بيروت ـ دار الكشاف ص ١٣٨ .

١ ألفاظ الحياة الاجتاعية في دواوين شعراء المعلقات العشر (رسالة دكتوراه على الالة الكاتبة) د . ندى عبدالرحمن الشايع ص ٨ .

فالعصبية اذن نصرة الاهل والأرحام ان يطالهم عدوان المعتدين أو طغيان المتهورين، وليس الركض وراء اهل الطيش والرعونة. ومصداق ذلك ان لدى العرب لدواعي الحكمة والتعقل وتجنب الشر والفتنة فاهرة الخلع والتبرؤ. فالخليع: الرجل يجني الجنايات يؤخذ بها أولياؤه فيتبرأون منه ومن جنايته، حفاظا على سلامة الجماعة وأمنها واستقرارها من ان تكون عرضة لرياح الطيش والتهور الفردي. ومسؤولية الفرد في المجتمع العربي القديم ان يخضع لرأي قومه فلا يخرج عليهم ولا يكون سببا في تفريق كلمتهم وتشتيت شملهم. والا عرض نفسه للخلع، وهو اشد عقوبة توجه للفرد في المجتمع القبلي.

ان الاحساس العالي بالانتهاء الى الجماعة الذي يتمثل في كثرة تسردد لفظة «أهل» و «قسوم» و «معشر» و «حبل وحبال» و «جار وجوار» انما تجسمه بصورة جلية صيغة الضمير الجمعي التي تتردد في أشعار الجاهليين وبخاصة ما نعرفه من أبيات عمرو بن كلثوم التغلبي المعروفة :

ونحن الحاكمون اذا أطعنا ونحن العازمون اذا عصينا ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما رضينا وانا المنعمون اذا قدرنا وانا المهلكون اذا اتينا

فالشاعر لا يلهج بذكر شخصه، ولا يكاد يصرح بضميره الشخصي، بل تذوب شخصيته وذاتيته في كيان قومه تعبيرا عن انتسابه وولائه لجماعته التي يشتد بها كيانه ويترسخ وجوده.

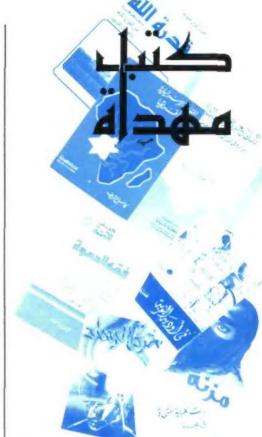
الاحساس بالانتاء، بل بضرورة الانتاء والمسام يتجسد في حرص الشاعر على رعاية الأواصر والاعتصام بوشائج الجماعة وعدم التفريط بها بأي حال، لأن التفريط بها يعنى السقوط في هاوية الضياع والهلاك

والتصعلك. فقوم الشاعر هم كيانه، ومعشره هم هويته وديمومته، واهله هم مظلته التي يحتمي بها من عاديات الدهر. لذا يحذر أوس بن حجر، حكيم قومه وشاعرهم، مواطنه يزيد بن عبدالله من مغبة الخروج على الجماعة والأهل والشذوذ عنهم بقوله:

فقومك لا تجهل عليهم ولا تكن فم هرشا تغتابهم وتقاتلُ وما ينهض البازي بغير جناحه ولا يحمل الماشين الا الحواملُ ولا سابق الا بساق سليمة ولا باطش ما لم تعنه الأناميلُ

والأبيات من البلاغة والبيان على قدر لا تحتاج معه الى تعليق .

وما نريد ان نخلص اليه هنا ان الشاعر العربي القديم على كثرة مشاغله النفسيه وهمومه الشخصية واحساسه الواضح بذاته وبنوازعه الخاصة، بصفته فنانا مبدعا يعيش تجارب الحياة بألق شفاف، ويعاني مستلزمات البناء الفني بريادة بكر، ان هذا الشاعر ليس في وسعه ان ينسى حقيقة انتائه الى مجتمع واسع يضم الأهل والقوم والمعشر والعشيرة والرهط والحمى، وما يرادفها من مفردات. وليس في وسعه ان يتجاهل ضرورات حماية هذا المجتمع والحفاظ على تماسكه واستقراره والدفاع عنه أمام رياح الخطر والتهديد والطيش والجهل الفرديين احيانا. ولا ادل على ذلك من ارتفاع وتيرة تردد الفاظ الانتهاء الاجتهاعي والقومي في اشعار هؤلاء القوم على هذا النحو اللافت للنظر



* الطخزة الرماد » ديوان شعر للشاعر محمد اسماعيل جوهرجي ، ضم خمس عشرة قصيدة . ولأ هذا الديوان بعد ديوانين سابقين للشاعر الما الديوان عبدالله عبدالرحمن الجفري ، الذي يقول : «ولكننا في قصائد هذا الديوان عغر على تلك الملام الحسية : التجربة ، والموقف ، والفكرة » .

* ضمن سلسلة كتاب الامة والتي تصدر فصليا عن مركز البحوث والمعلومات برئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية في دولة قطر ، انضم الى مكتبة القافلة كتاب « فقه الدعوة ... ملامح وآفاق » (الجزء الاول) ، وهو عبارة عن حوار مع عدد من المفكرين والمربين المسلمين، هم: الشيخ ابو الحسن الندوي، والدكور عبدالله عمر نصيف، والدكتور أحمد العسال، والشيخ عبدالله كنون، والدكتور رشدي فكار، والشيخ محمد الغزالي، والاستاذ عبدالعزيز بن تركى، والدكتور محمد سفر. وقد تناول المفكرون في حواراتهم بعضا من الموضوعات التي تهم العالم الاسلامي، وهي : مشكلات العالم الاسلامي، تغيير الرؤية والتصور في ذهن المسلمين العاملين، حضارة الأزمة

وموقع الاسلام في عملية الانقاذ، الدور الثقافي للهيئة الخيرية الاسلامية العالمية، مؤسسات المسلمين بين معطيات الواقع والدور المطلوب، جامعة القرويين في مواجهة التغريب الثقافي، فقه الدعوة ومشكلة الدعاة، المسلمون من التكديس الى الابداع الحضاري. وذيل الكتاب بفهرس لموضوعاته.

* «قدرة الله ، مظاهرها من القرآن الكريم والحديث الشريف » للاستاذ جمال الدين عياد ، كتاب من منشورات دار الجبرتي في الخبر اشتمل على ثمانية ابواب تناول فيها الكاتب قدرة الخالق سد عمز وجل على الاحاطة بكل دقائق الحياة ، مستندا الى ما ورد للتدليل على ذلك في القرآن الكريم والحديث الشريف .

* «المغامرة الاسرائيلية في افريقيا » من تأليف الاستاذ كامل شريف سفير الاردن في نيجيريا سابقا ، وهذا الكتاب عبارة عن ذكريات وتجارب ودراسات يلقي المؤلف من خلالها الاضواء على الخلفية التاريخية للمغامرة وكذلك الحملة الدبلوماسية والدعائية التي تقوم بها اسرائيل في افريقيا ثم يتحدث المؤلف عن الجذور العربية الاسلامية في افريقيا واخيرا يختتم الكتاب بنظرة على الوضع الداهن.

* الشاعر خالد مصباح مظلوم ، أخرج الى النور ديوانه الجديد « دم النور .. أو .. الضوء الجريخ » ، والذي أهداه الى الدكتور محمد عبده يماني . وقد احتوى الديوان على ٨٣ قصيدة جسدت مختلف رموز الحياة من خير وحق وحب وعلم ونماء ، بالاضافة الى الخواطر والمعاناة الخاصة بالشاعر .

* «السلطان عبدالحميد الثاني وأثره في نشوء الدعوة الاسلامية » وهو من اعداد الاستاذ محمد قربان نيازاملا . هذا الكتاب يلقي الضوء على عصر السلطان عبدالحميد وحياته ، كما انه يعرض ابرز الاحداث في عهده اولا ، كما ان المؤلف يتحدث عن اثر السلطان عبدالحميد في نشر الدعوة داخليا وخارجيا ثانيا ، واخيرا يتناول ابرز الشبهات

التي اثيرت حوله ومصادر تلك الشبهات ودوافعها .

ويقع هذا الكتاب في ٣٣٨ صفحة من القطع المتوسط وهو من منشورات مكتبة المنارة في مكة المكرمة وقد صدر العام الماضي.

* «دولة الامارات العربية في مجلة العربي » اعداد محمد على راشد. الكتاب عبارة عن مجموعة من الاستطلاعات ما بين ١٩٦٠ من ١٩٨٠ وتغطي هذه الفترة حقبة تاريخية مهمة شهدت ميلاد دولة الامارات العربية المتحدة في ٢ ديسمبر ١٩٧١ ، كما انها تؤرخ وتوثق ما كان يدور في تلك الفترة عن التعليم والصحة وعادات السكان وتقاليدهم، وهذا الكتاب حسب تعبير مؤلفه يعتبر سجلا تاريخيا هاما وغتوي على معلومات واحصاءات هي بمثابة وثائق يمكن الرجوع اليها والاعتاد عليها ، كما يتضمن صورا توضح الحياة الاجتماعية والتطور الذي شمل مختلف نواحيها ، وقد صدر هذا الكتاب ، الذي يقع في ٣٧٣ صفحة ، عام ١٩٨٨ م .

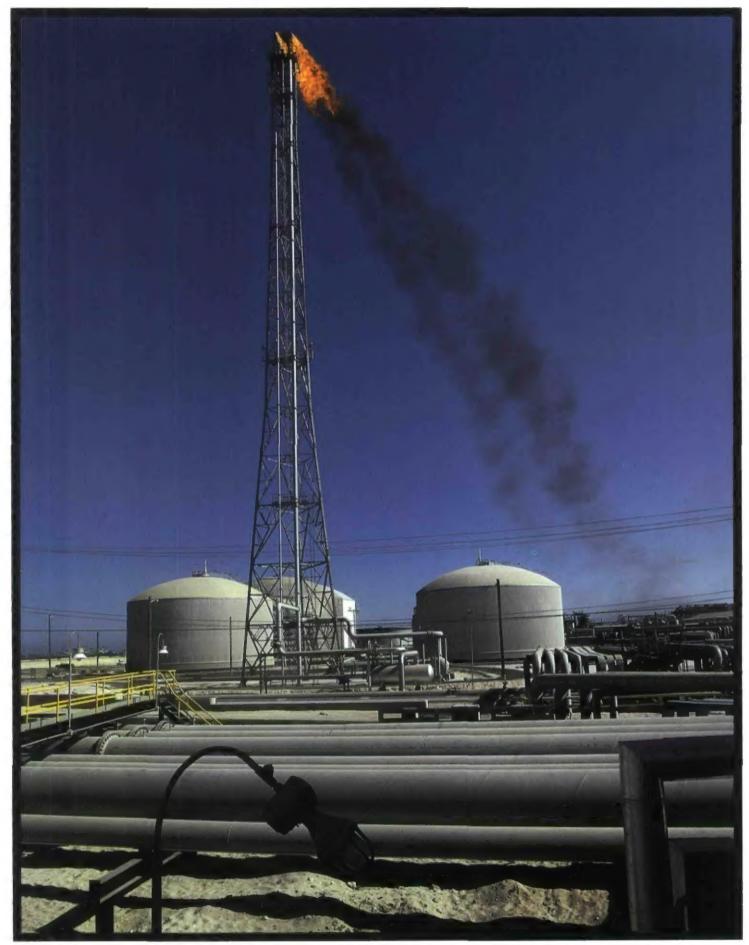
* «مزنة » و «حلم فوق الماء » لعلي محمد الحبرقي ، الاولى قصة اجتماعية تدور في البادية ، وتتطور الاحداث فيها بصورة متنامية حتى تختتم بنهاية مفجعة حين يقتل «نهار » ابن اخيه «ملفي » ثم يتبع «فلاح » عمه «غام » الذي احب «مزنة » فلم يتحمل كل هذه المفاجآت حيث اودت بحياة ثلاثة من رجال قبيلته وتشرد «مزنة » بسبب حبها له ، وانتى به ذلك الى الجنون .

اما الثانية فهي عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة اولها «قلب الام» وآخرها «خطاف».

* «في اودية الغربة » ديوان للشاعر فضيلي جماع يحتوي على اربع وعشرين قصيدة ، وجميعها تصور هموم الشاعر واحاسيسه وهواجسه بلغة شعرية رقيقة يغلب عليها الطابع الرومانسي كما يضم هذا الديوان ايضا قصيدة «شكوى» وهي مترجمة عن الروسية للشاعر ايفيجيني باراتينسكي .



الانسان والنخلة بريشة: منيرانجي



راجع مقال المينته عصرالفولاذ بعد